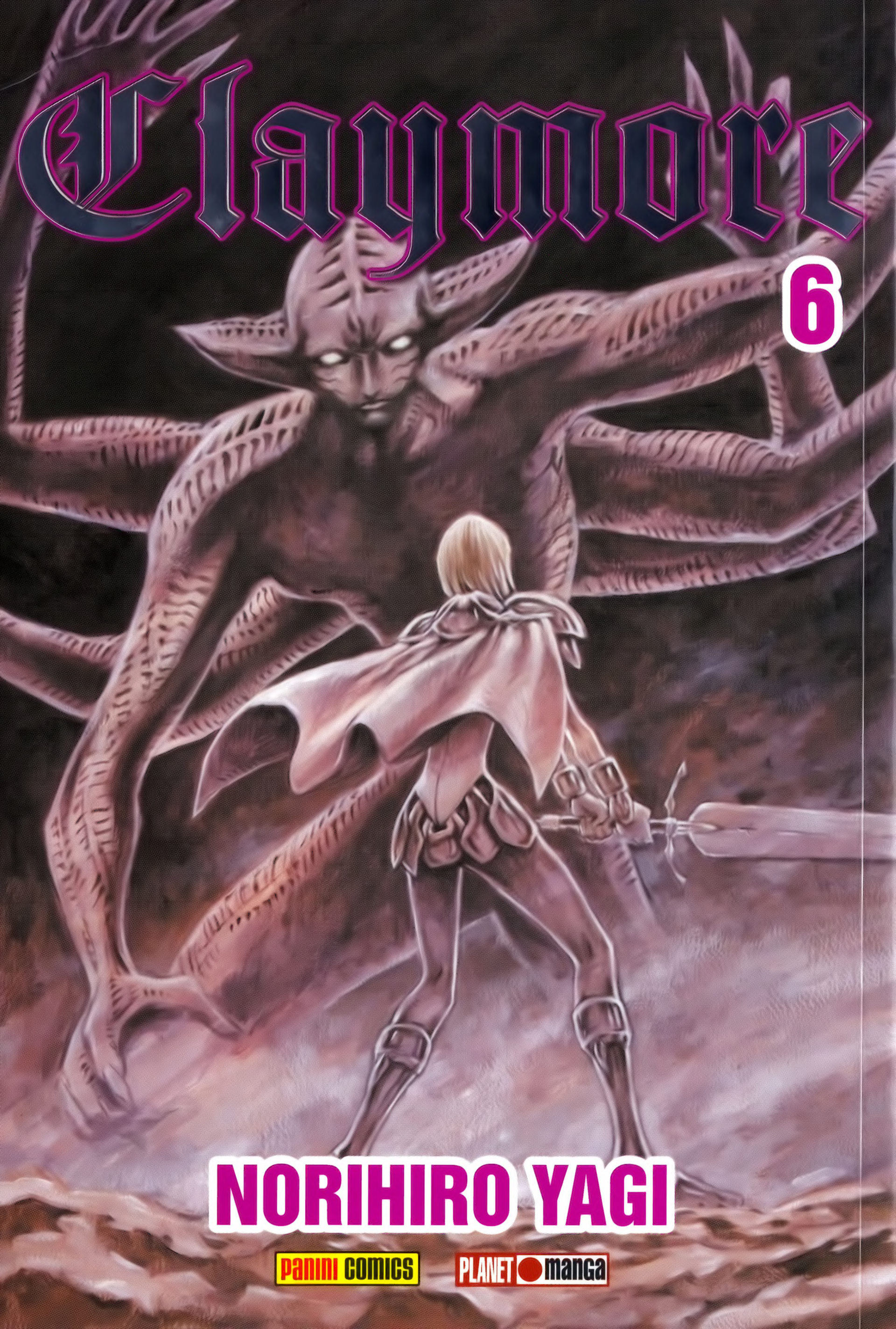
Claymore

6

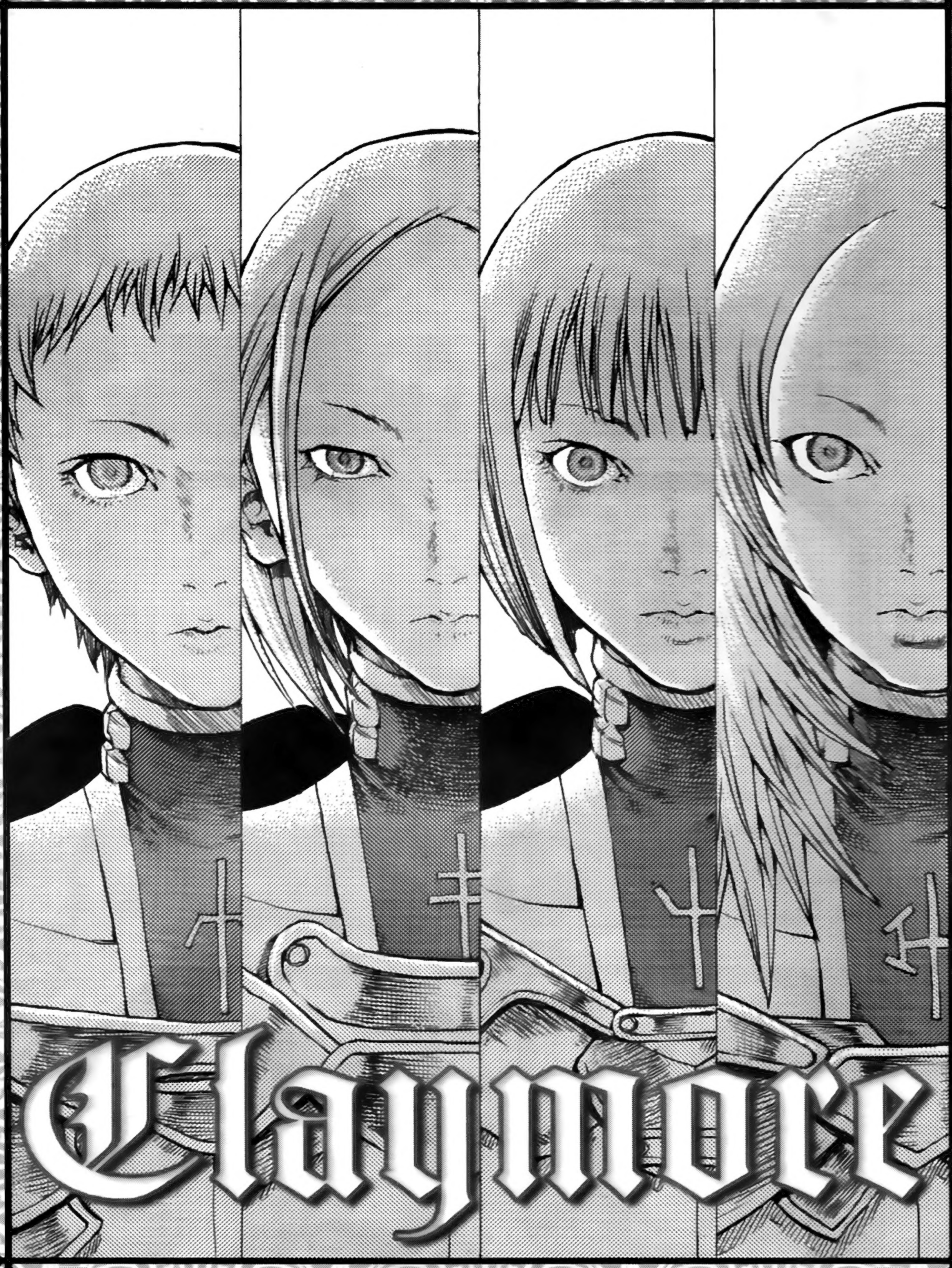


NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

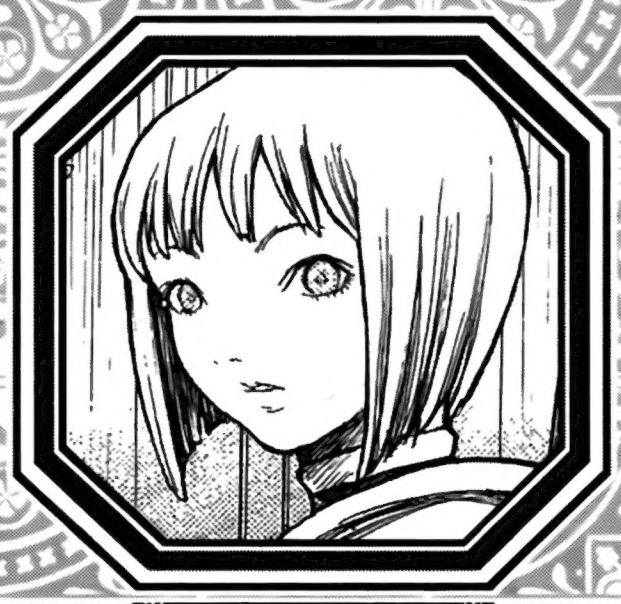
Lápides Sem Fim



Claymore

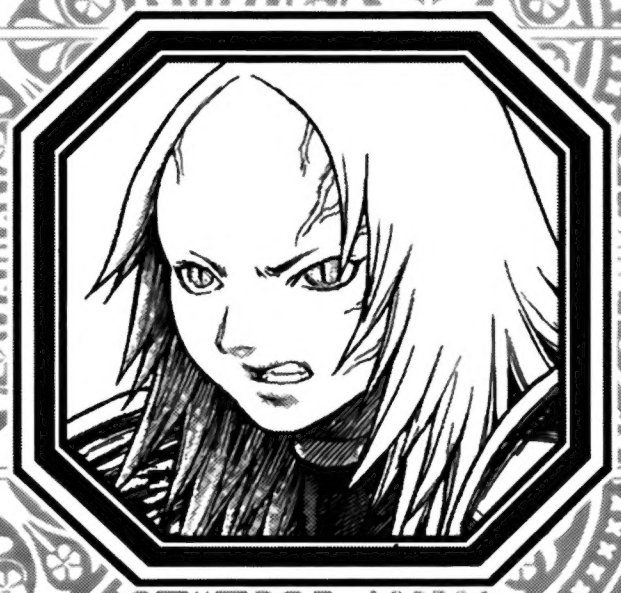
NORIHIRO YAGI

Personagens

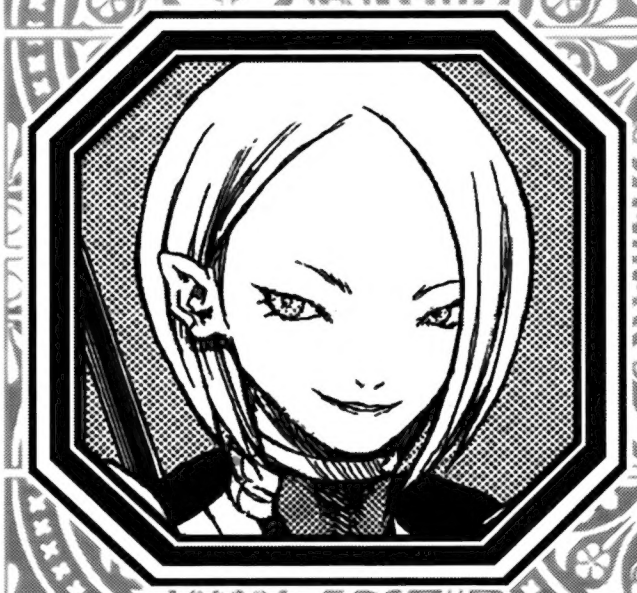


Clare

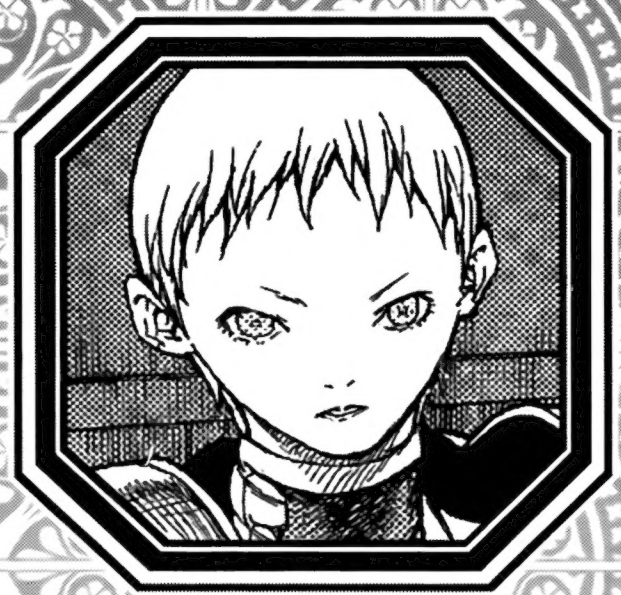
Raki



Miria



Helen



Deneuve

Despertado

Até o Momento

Teresa, a número um da organização, desertou e, por isso, passou a ser caçada pelas quatro melhores claymores da época: Priscila, Irene, Sophia e Noel. Contudo, elas falharam e, incapaz de admitir sua impotência, Priscila saiu do controle, matou Teresa e acabou "despertando". Para buscar vingança, Clare decidiu servir à organização, tornando-se uma bruxa de olhos prateados. Agora, ela está em uma missão para caçar um devorador voraz, ou seja, um "despertado", junto de Helen, Deneuve e Miria.

ÍNDICE

Cena 28. As Estripadoras IV 007

Cena 29. As Estripadoras V 039

Cena 30. As Estripadoras VI 070

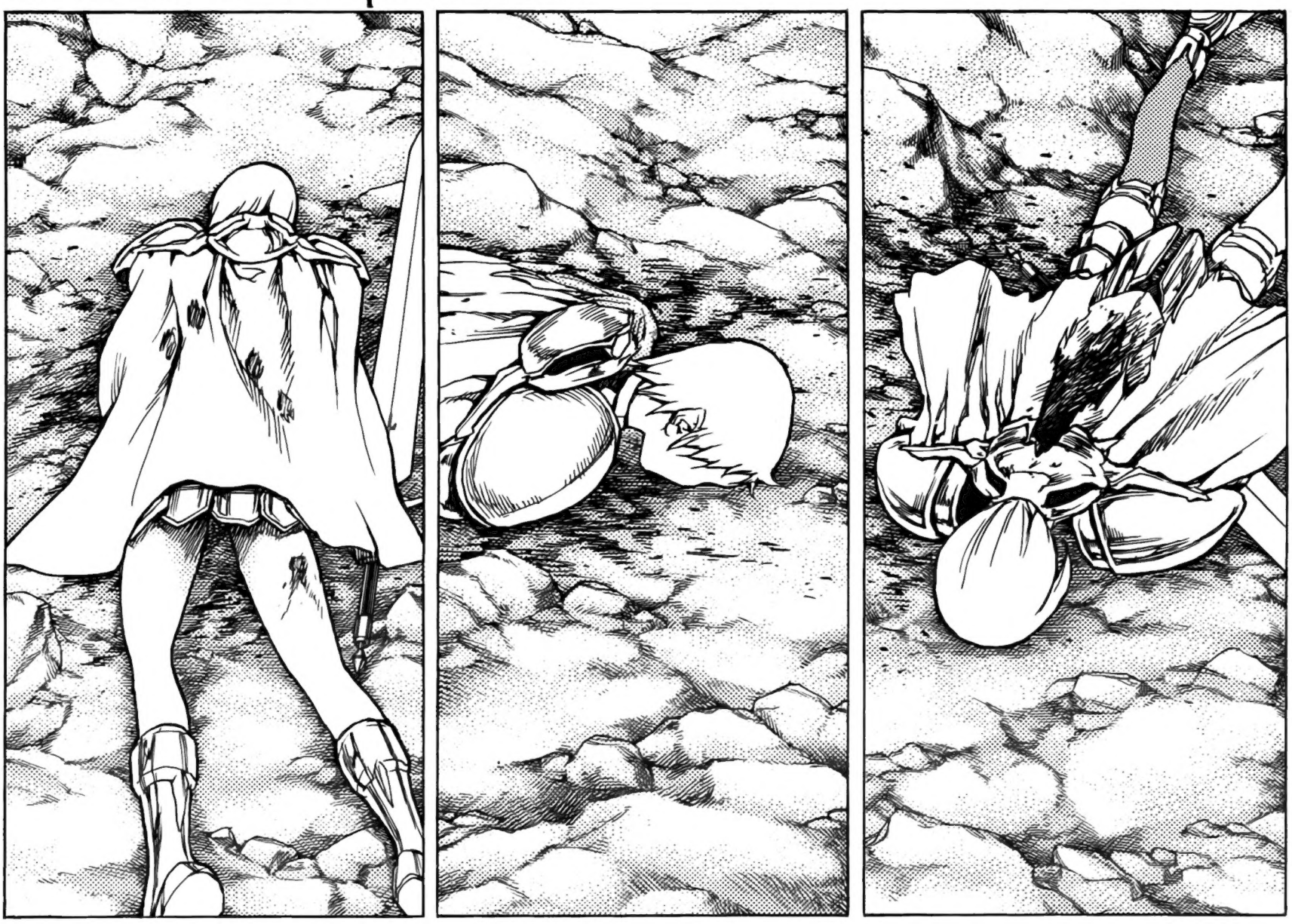
Cena 31. Lápides Sem Fim I 103

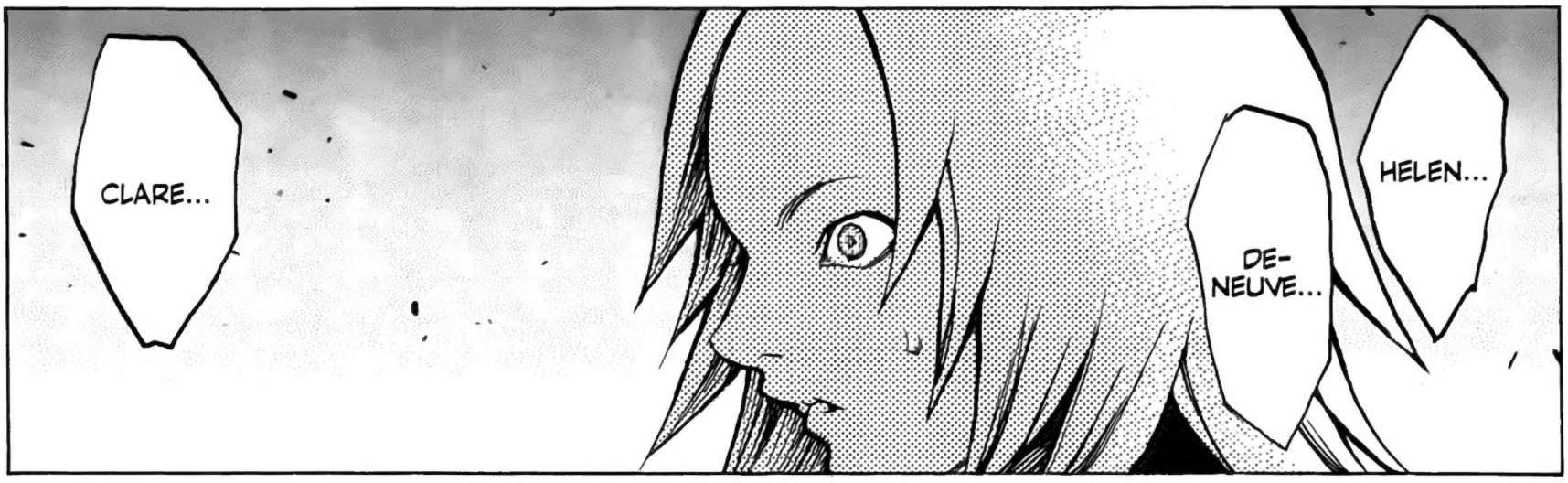
Cena 32. Lápides Sem Fim II 135

Cena 33. Lápides Sem Fim III 159

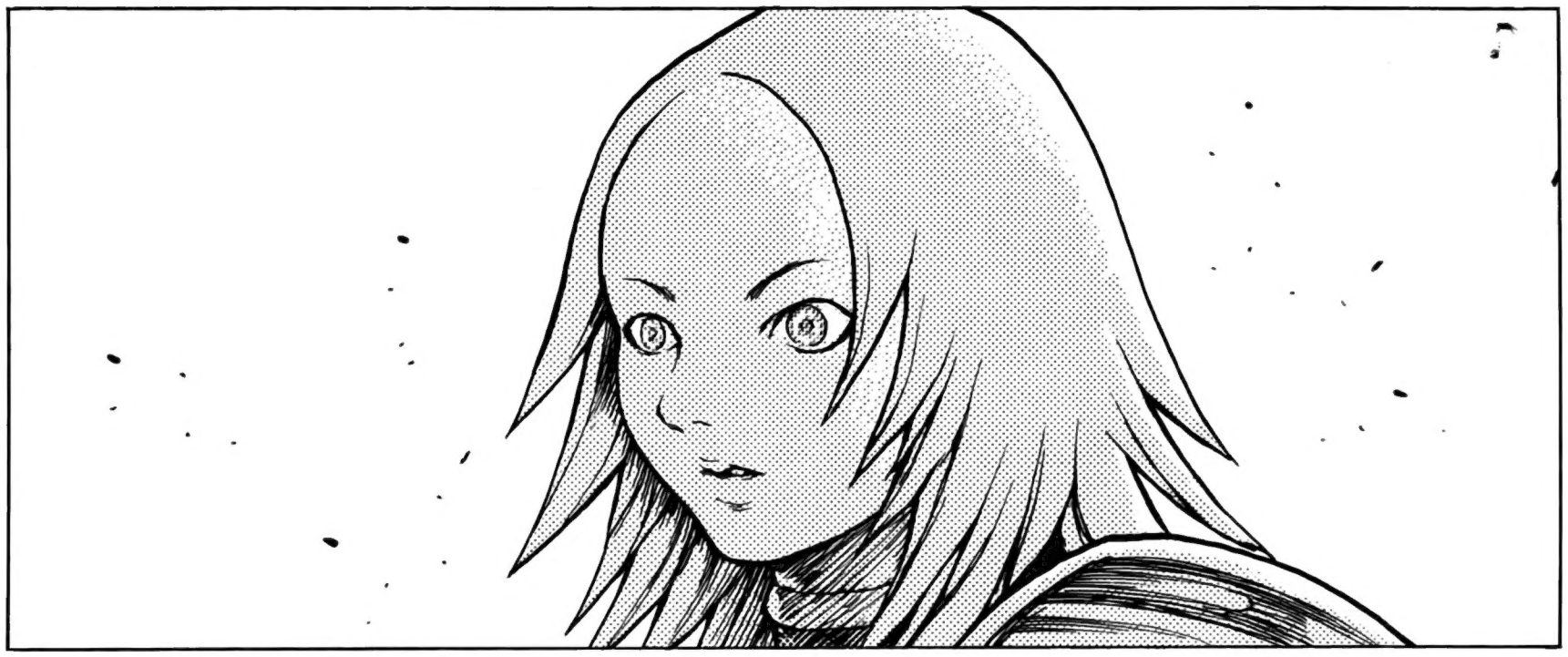
Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

CENA 28. As Estripadoras IV

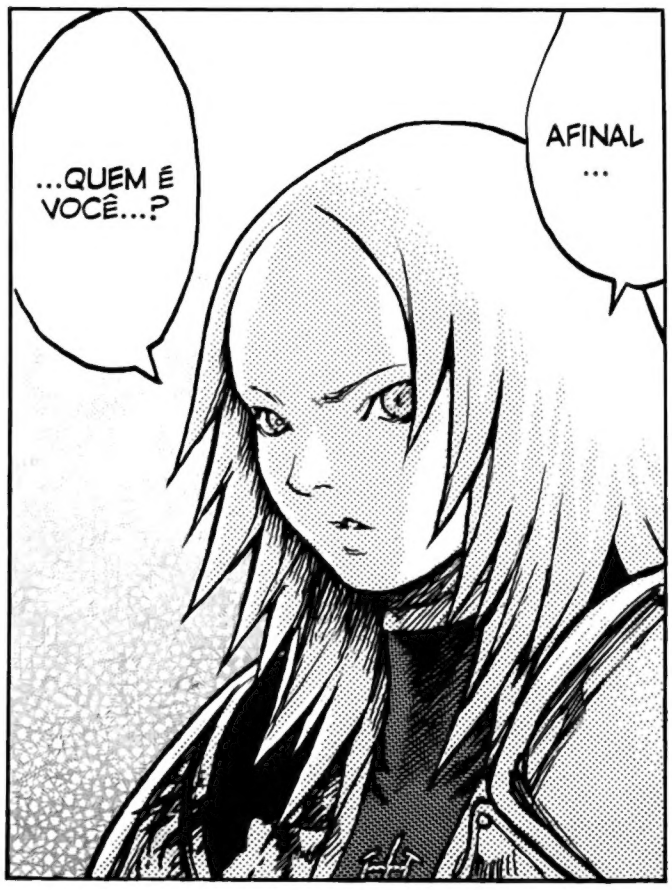




CENA 28.
As Estripadoras IV



QUE PENA, NÉ...?
EU IMAGINO QUE VOCÊ SEJA UMA GUERREIRA DAS BOAS. TEM BONS INSTINTOS, É ESPERTA...
AFINAL, PRA UM GUERREIRO NÃO BASTA TER SOMENTE FORÇA BRUTA. ELE PRECISA DE CERTA ASTÚCIA PRA SOBREVIVER POR MUITO TEMPO.


AFINAL ...
...QUEM É VOCÊ...?

MAS ESPERTEZA DEMAIS...
...TAMBÉM ENCURTA A VIDA, SABIA...?

TENHO SOBREVIVIDO LIQUIDANDO QUALQUER UM QUE APARECE QUERENDO ME MATAR.

É SÓ ISSO...

COMO VOCÊS DISSERAM ANTES...

SOU SÓ O TRISTE FIM DE UM GUERREIRO.

NEM MAIS, NEM MENOS.

DHAM

FUP...

ZAH!

!?

MAS O FERIMENTO É MUITO GRAVE... A CHANCE DE SOBREVIVER É DE 50%...

ELA JÁ ESTÁ SE REGENE-RANDO...

BOK BOK BOK

PUF

PUF PUF

ACHO QUE SERIA MAIS SENSATO SE PREOCUPAR COM VOCÊ MESMA...

ISSO NÃO É HORA DE SE PREOCUPAR COM AS OUTRAS...

HU. HU. HU...

VUP!

SHÁÁÁÁÁ !!

DHAM!

KABRRRUM

THUP

!!!

!!

GH...

UH...

!?

O QUÊ?

ZAH

KSHÁÁÁ!!

!

VAP!

MORRA!!!

É O SEU FIM!

THUD

T-THUD!

KABRUM!!

THUMP

!!!!

GH...

UH...

UH!

ZAH

O FATO ...

...É QUE NENHUMA DELAS ESTÁ EM CONDIÇÕES DE LUTAR.

O CORTE NAS COSTAS É PROFUNDO...

ELA TAMBÉM ESTÁ ENTRE A VIDA E A MORTE.

HU, HU, HU...

JÁ SAQUEI...

NÃO DEVE HAVER MUITAS GUERREIRAS POR AÍ CAPAZES SEQUER DE ACOMPANHAR A SUA AGILIDADE.

NÃO É À TOA QUE TE DERAM UM NÚMERO DE UM DÍGITO SÓ...

VOCÊ CONSEGUE AUMENTAR A SUA VELOCIDADE NUM INSTANTE, NÉ...?

E, NESSE MOMENTO, VOCÊ PROVAVELMENTE É A MAIS RÁPIDA DO MUNDO.

O QUE OS OLHOS VEEM NÃO PASSA DE MIRAGEM.

SE NÃO ME ENGANO, É ASSIM QUE TE CHAMAM, NÃO...?

FAZ JUS À FAMA...

DE "MIRIA FANTAS-MA"... NÉ?

GH...

UH...

SERÁ QUE É POR ISSO QUE NÃO USOU ANTES...?

TAMBÉM JÁ PERCEBI QUE VOCÊ NÃO CONSEGUE MANTER ESSA VELOCIDADE POR MUITO TEMPO...

SE ESSA SUA VELOCIDADE FUNCIONA CONTRA UM DESPER-TADO...?

QUER TESTAR...?

GIRL...

PLIC!

PLIC!

DHOM!

PLIC

WOOSH

19901 VENHA CORRENDO PRA MORTE!

HÁÁÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ!

ZAP!
ZAP!
ZAP!
ZAP!
!!!
THUD!!

THUD!!

GWEH!

VUP!

GWIHI

ZASH!!

WOOSH

!!!

OH...

!!!

ZAP

ZAP

ZAP

SUA...!

S...

ZASSSH!

WOSH

COF!

COF!

QUE SAFADA!!

FILHA DA MÃE...

SE TINHA ESSA CARTA NA MANGA, USASSE ANTES, PÔ!

TERIA POUPADO A GENTE...

SINTO QUE A *YOUKI* DELA AUMENTOU DEMAIS...

ESSA TÉCNICA DEVE DEIXÁ-LA EXAUSTA, TANTO FÍSICA COMO MENTALMENTE.

ELA DEVIA ESTAR GUARDANDO COMO ÚLTIMO RECURSO...

UMA GARANTIA DE TERMINAR O SERVIÇO.

HÃ?

ZASH!!

!!

WHAP!

ZAP

ZAP

DEVE DAR PARA DEZ... NO MÁXIMO VINTE VEZES...

A PRÓPRIA MIRIA DEVE ESTAR CONTROLANDO A QUANTIDADE DE VEZES QUE A USA...

BRUM!

!

O QUE VOCÊ ENTENDE DISSO?!

HÃ?

NÃO PASSA DA MAIS FRACOTE DE TODAS!

DEVE ESTAR BEM DESGASTADA.

MAS ELA JÁ PASSOU DE TRINTA FAZ TEMPO...

TE PE-
QUEEEI...

HI, HI...

GWAH!

GH!

GH!

MIRIA!!

MAS TUDO ISSO FOI INÚTIL, NÉ...?

VOCÊ REALMENTE SE ESFORÇOU.

EU SÓ PRECISEI SEGURAR AS PONTAS ATÉ VOCÊ CHEGAR AO SEU LIMITE...

PLIC

HIC HIC

PLIC PLIC

PLIC

PUF

PUF PUF

PUF

SLEP

SLEP

GLUP!

SLEP

COMO EU VOU TE TORTURAR ATÉ A MORTE, HEIN...?

AGORA, DEIXE-ME VER...

WUSH!

GWAAAAH!!

GWAH!

AH!

GWAH!!

HIC

HIC

HIC

ARGH!

BOK

BOK

BOK

AAAAAH!!

GWAH!!

DROGA!

D...

UH...

PLIM

PLIM

PLIM

PLIM

PLIM

GH...

!

TOF!

BRR

BRR

BRR

BRR

MEU CORPO...

...NÃO ME OBEDECE...

N... NÃO ADIANTA.

A GENTE JÁ ERA...

ELE TINHA RAZÃO... ESSE É O VERDADEIRO DESESPERO...

NÃO DÁ...

É O FIM...

HIC

HIC

GH!

HIC

GERF!!

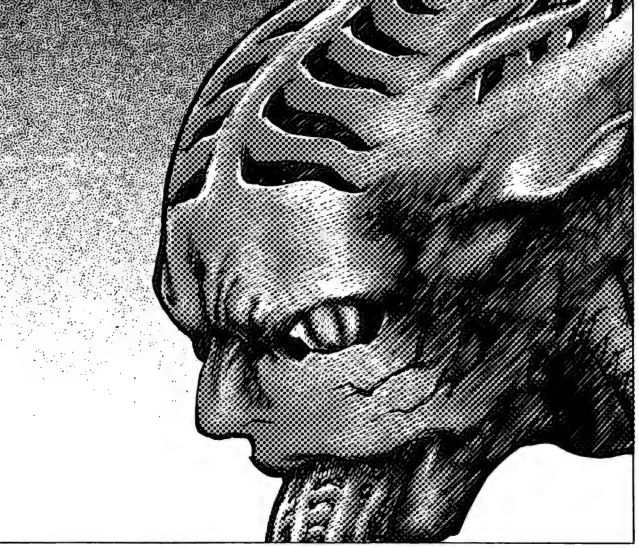
DE-SESPE-RO...?

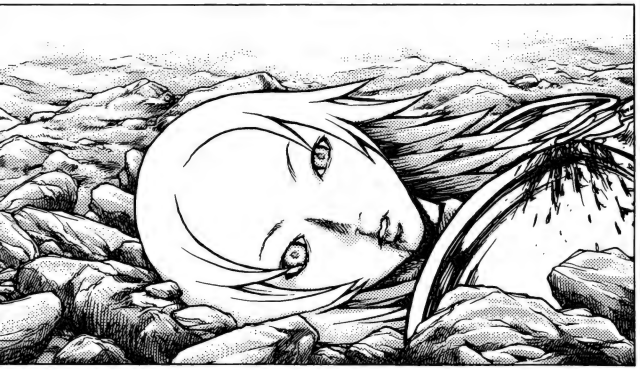
SÓ POR CAUSA DISSO...?

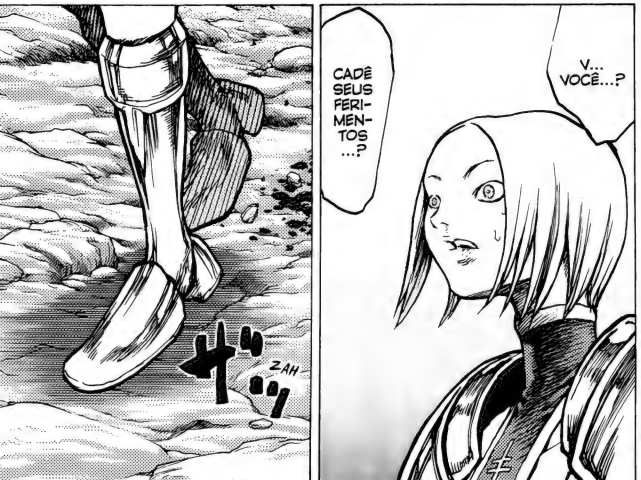
ZAH

!

GUH...!






ZAH
CADÊ SEUS FERIMENTOS...?
V... VOCÊ...?

...CONTRA UM ADVERSÁRIO MUITO MAIS PODEROSO DO QUE ESSE...
EU, SIM, JÁ EXPERIMENTEI O VERDADEIRO DESESPERO...

ZAH

ZAH

ZAH

ESPERA AÍ!

VOCÊ ERA A MAIS FERIDA DE TODAS!

COMO CONSE-GUIU SE LEVAN-TAR?

ZAH

ZAH

ZAH

HÁ... OLHA SÓ PRA ISSO.

A MAIS FRACA E COM A MENOR YOUKI DE TODAS...

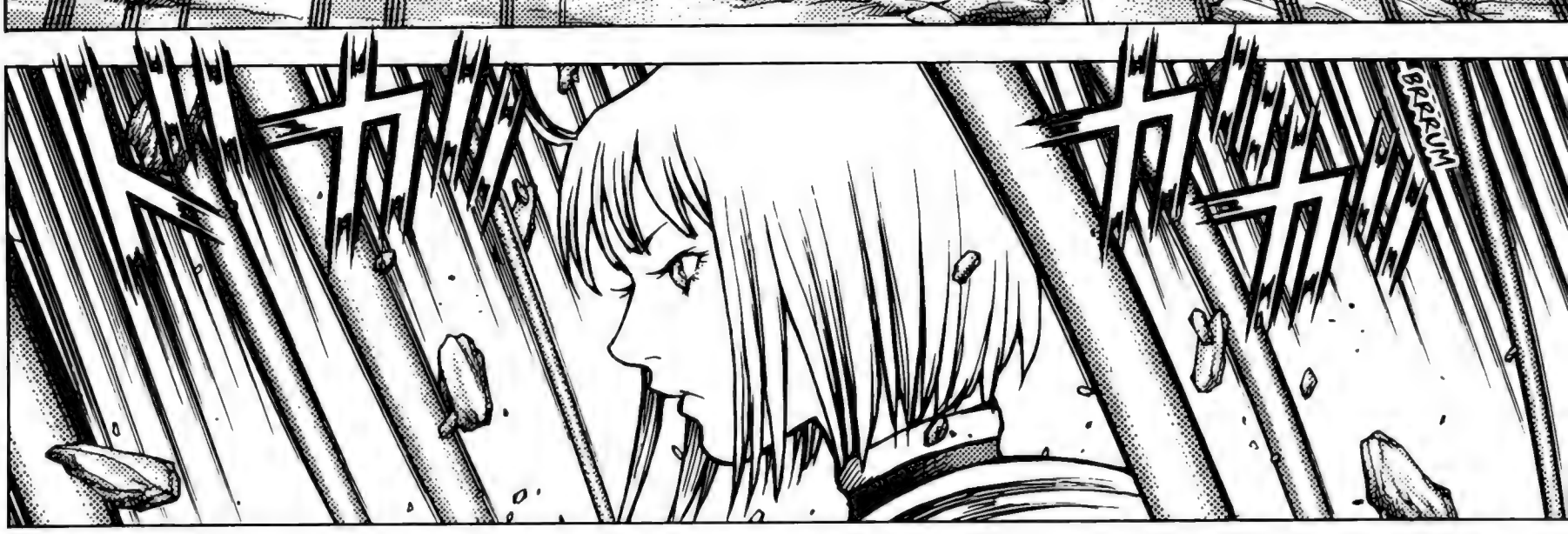
WHAP!

HÁÁÁ!

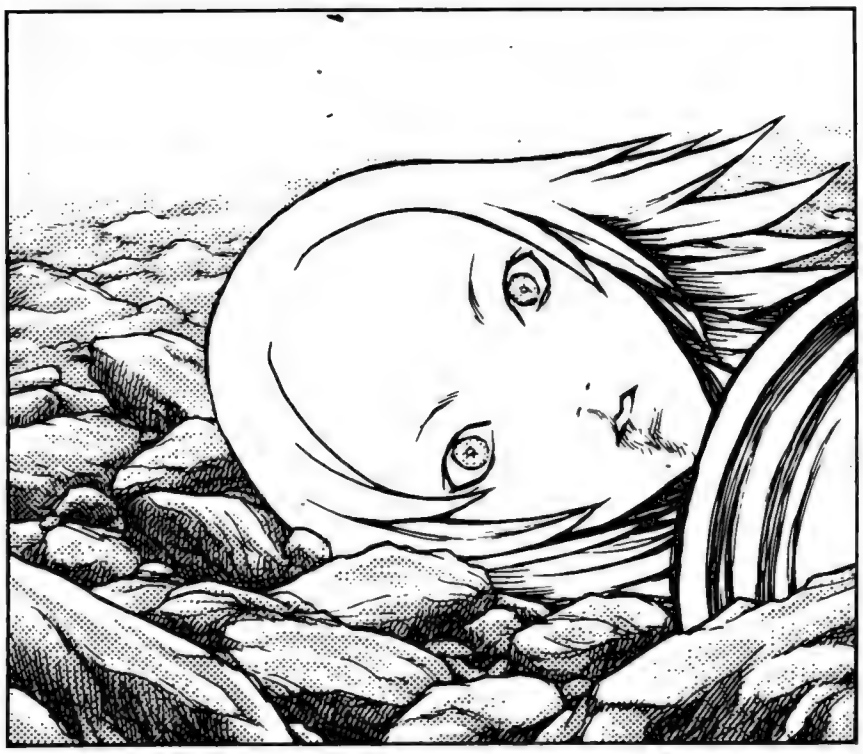
B-B-BRRUM!

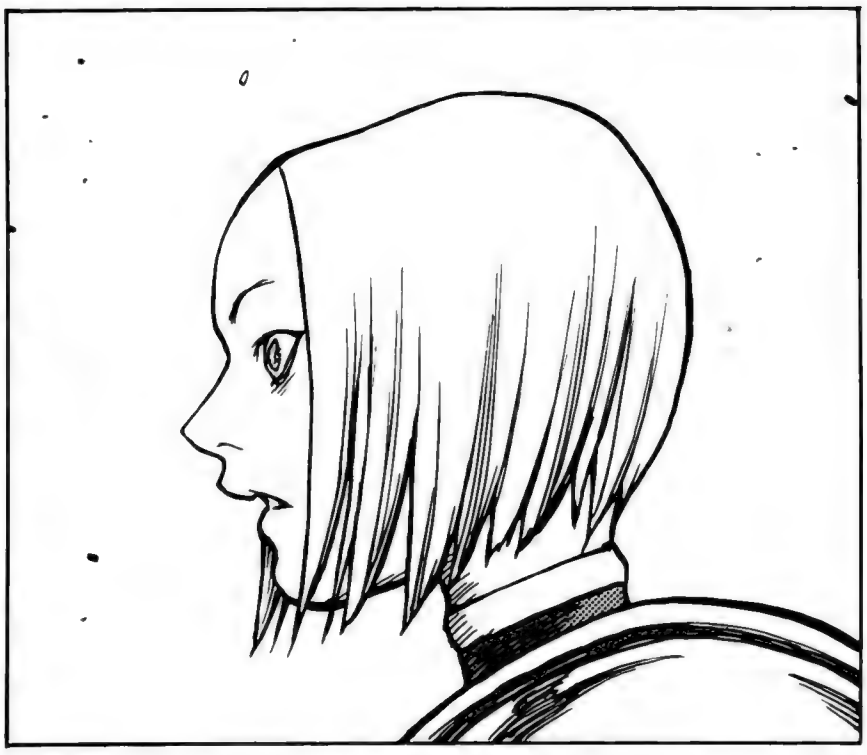
UÉ?

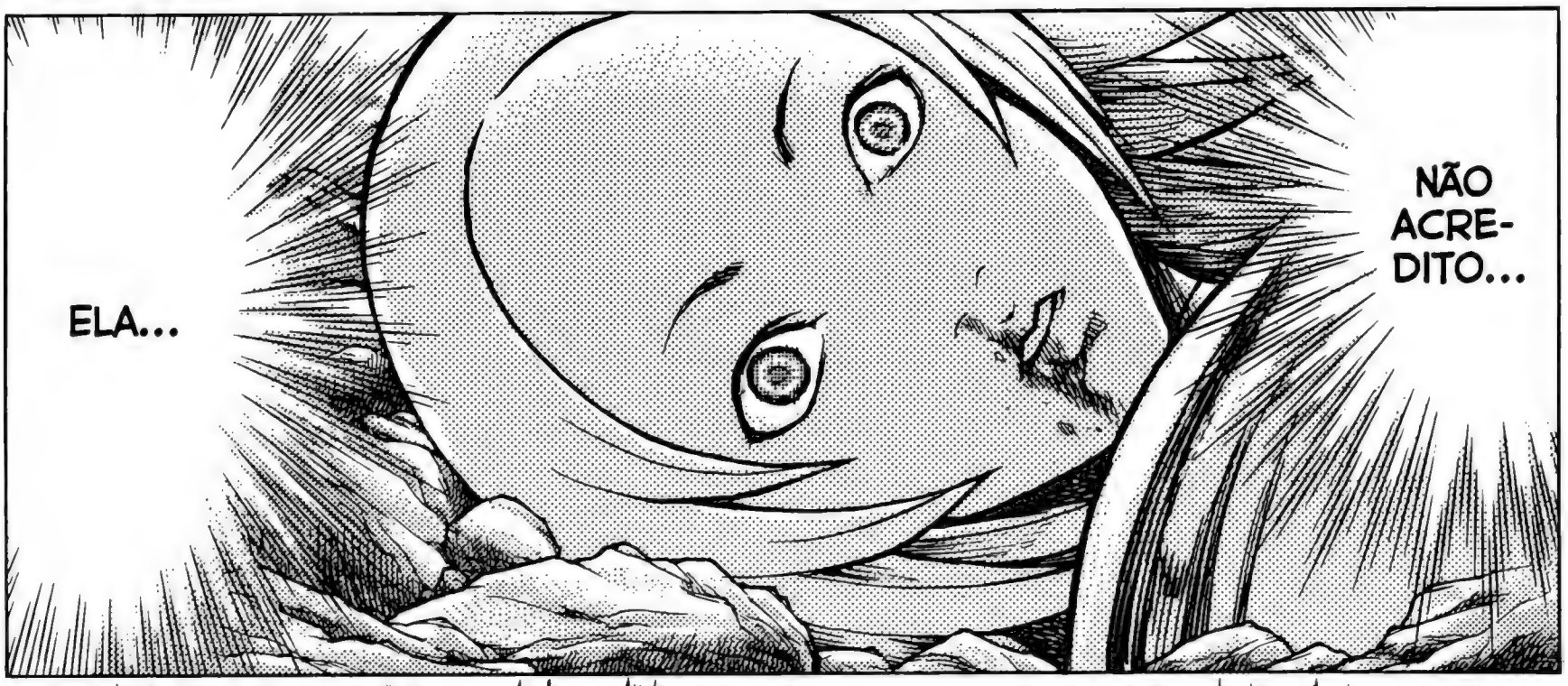
B-B-BRRRUM!


BRRRUM

POR QUE EU NÃO ACERTO ?!
POR QUÊ?






ELA...
NÃO ACRE-DITO...

B-BRUM!
BRUM!
BRUM!

Claymore

B-BRUM!

BRUM!

BRUM!

POR QUE EU NÃO ACERTO?!

GRR

POR QUÊ?

...QUE TÁ ACONTECENDO...?

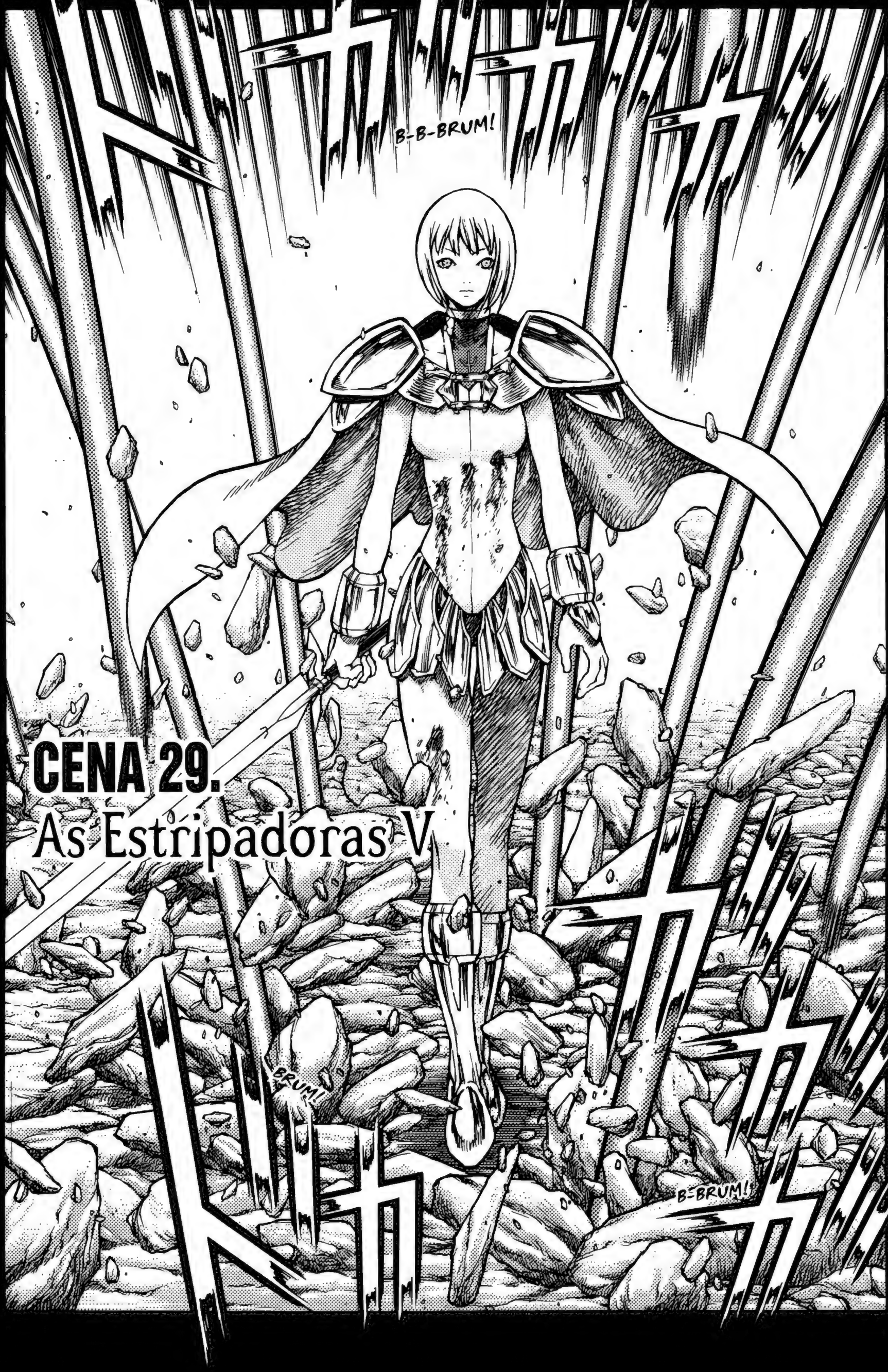
M... MAS O QUE É...

BRRRUM

BRUM!

BRUM!

CENA 29. As Estripadoras V


B-B-BRUM!
CENA 29.
As Estripadoras V
BRUM!
B-BRUM!

CONTENHA SUA *YOUKI* AO MÁXIMO.

FIQUE CALMA...

É SÓ CAPTAR O TAMANHO E O FLUXO DE CADA UMA DELAS.

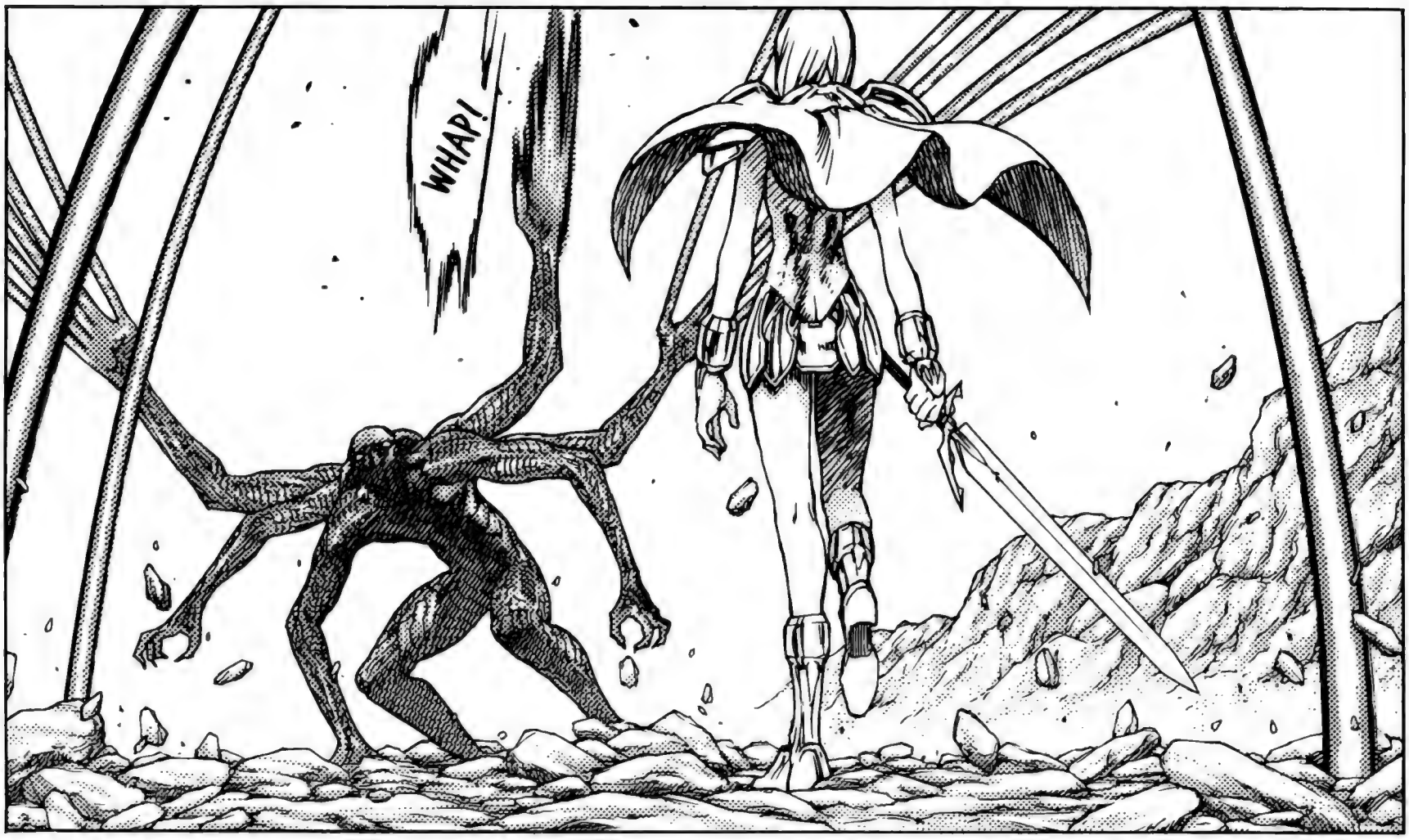
E TENTE SENTIR TODAS AS OUTRAS *YOUKIS* AO SEU REDOR.

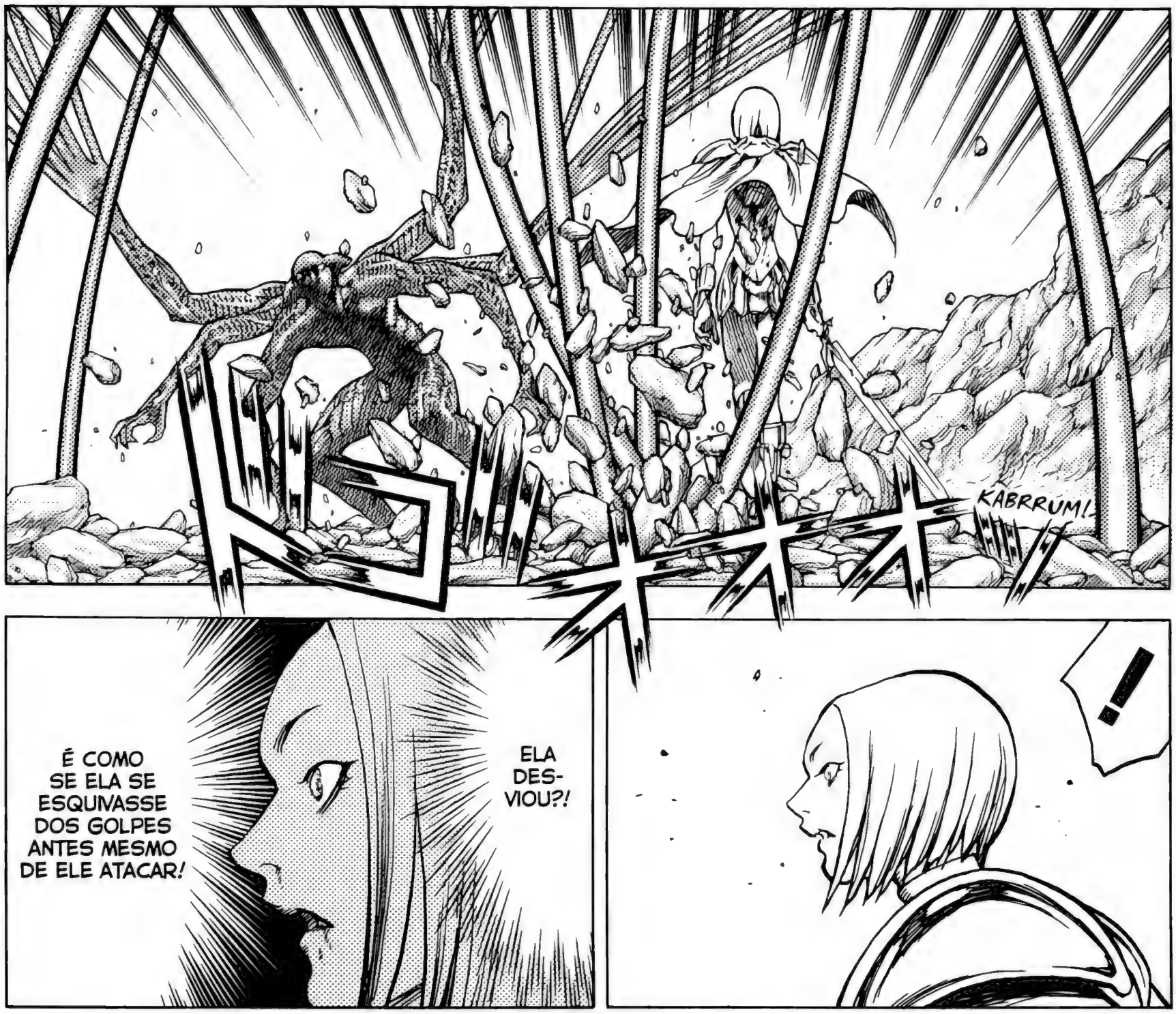
E ISSO SIGNIFICA QUE...

IDENTIFIQUE O MOVIMENTO PELO FLUXO DA *YOUKI*.

NÃO VEJA O QUE O OLHOS VEEM.

TODOS OS GOLPES PODEM SER PREVISTOS OBSERVANDO-SE O TAMANHO E A DIREÇÃO DELA.


WHAP!


KABRRUM!

É COMO SE ELA SE ESQUIVASSE DOS GOLPES ANTES MESMO DE ELE ATACAR!
ELA DES-VIOU?!

!

B-B-BRRRUM!

B-B-BRUM!

NAQUELA SITUAÇÃO, EU ESTAVA TESTANDO A TÉCNICA DE COMBATE DELA, POR ISSO AMBAS CONTEMOS A *YOUKI* AO MÁXIMO, JÁ QUE NÃO ERA NECESSÁRIO USAR TANTO. ENTÃO, ELA FICOU O TEMPO TODO TENTANDO ME ACOMPANHAR, COMO SE ESTIVESSE FORÇANDO A VISTA PARA LER A MINHA *YOUKI* SUPRIMIDA...

EM VEZ DE OLHAR PARA MIM DURANTE A LUTA, ELA ESTAVA CONCENTRADA EM SENTIR O FLUXO DA MINHA *YOUKI*...

...QUE TIVE QUANDO LUTEI COM ELA!

AGORA EU COMPREENDO AQUELA ESTRANHA SENSAÇÃO...

BRUM!

B-B-BRUM!

TOMA!

TOMA!

TOMA!

TOMA!

ESSA É A FORMA IDEAL DE SE COMBATER UM DESPERTADO, QUE ESTÁ SEMPRE COM A SUA *YOURIKI* 100% LIBERADA...

QUER DIZER QUE, QUANTO MAIS *YOUKI* O ADVERSÁRIO TIVER E MAIS A ESTIVER EXIBINDO, MELHOR PARA ELA...

ENTÃO, SERÁ QUE...

GROAAA!!

!!!

...COM O INTUITO DE ENFRENTAR OS DESPERTADOS...?
...ELA PRATICOU ESSA HABILIDADE SOZINHA DURANTE TODO ESSE TEMPO...

KSHÁÁÁ!!

ZASH!

WHUP

GWAH!!

VAP!

VUM!

SHÁÁÁ!

GUH!

WHAP!

VUMP!

VUSH!

WRAASH!

KLIM!

DHOM!

VRRRR

WHUP

ZAASH!

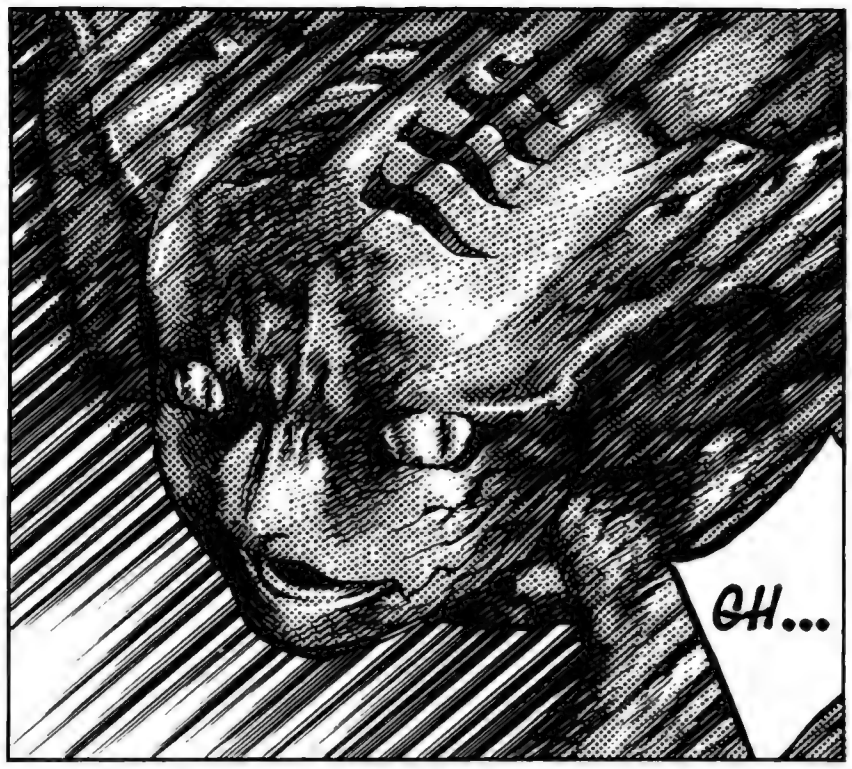
ZAK

THUP

TSC!

WOOOSH...

!!


OH...

ZAAASH...!

GROAH!!

!!!

ドドドドド

VAP!

KLIM...

!!

ガキィィィ

KLIMMM!

ガイン

BLAMMM!

ゴ゜゜ッ

GOOH!

GH...

BZZ

BZZ

!!

WHAP!

ズ

Z-ZAAH!

BONK

TDUMMM!

AFINAL, VOCÊ É FORTE OU FRACA?

NÃO ENTENDO.

!?

GH!

GWAH!!

UMA GUERREIRA PRECISA SER ÁGIL EM ALTERNAR DEFESA E ATAQUE... OU, ENTÃO, PRECISA SABER LER A *YOUKI* DOS OUTROS MESMO COM A PRÓPRIA *YOURIKI* LIBERADA...

!

ELA SE VIRA BEM NA DEFESA, CONTANTO QUE CONSIGA LER A *YOUKI* DO ADVERSÁRIO. O PROBLEMA É QUANDO PASSA PARA O ATAQUE.

...SÓ FALTA EXPERIÊNCIA...

OU SEJA, PARA ELA...

MIRIA!

...MUITO BEM!

ZAH

EU SEI DISSO...

ZAH...

HUNF...

!!

ESCUTA...

Q-QUE TAL DIALOGAR?

ESPERA UM POUCO AÍ.

E...

EU TENHO SÓ UM DÍGITO...

VOCÊ ESQUE-CEU?

VOU POR BAIXO.

TOME CUIDADO.

BRRRUM

B-BRUM!

!!

ZAH

PLIC

PLIC

QUÊ ...?!

ZAH

ZAH

...MAS DUVIDO QUE ESSE AÍ DÊ AS RES-POSTAS... ENTÃO...

HÁ MUITAS PERGUNTAS QUE EU GOSTARIA DE FAZER...

DIGO O MESMO...

VÊ SE NÃO ERRA.

VAMOS LÁ.

AAAAH!!

GROAH!!

ドドド

WRASH!

ドドド

BRRUM

ドドド

TDUM

VAP!

EU, PERDENDO PRA ESSAS COISINHAS ?!!

QUE DROGA! NÃO PODE SER...

VAP

WHUP

ZHAM

ZASH

THUD

ZASH

...PODE SER...

NÃO...

...POR ESSAS...

EU, SER DERROTADO...

...GRAÇA... DAS...

...DES...

DSHÁÁÁ!

ELAS...

...CONSE-
GUIRAM...

!

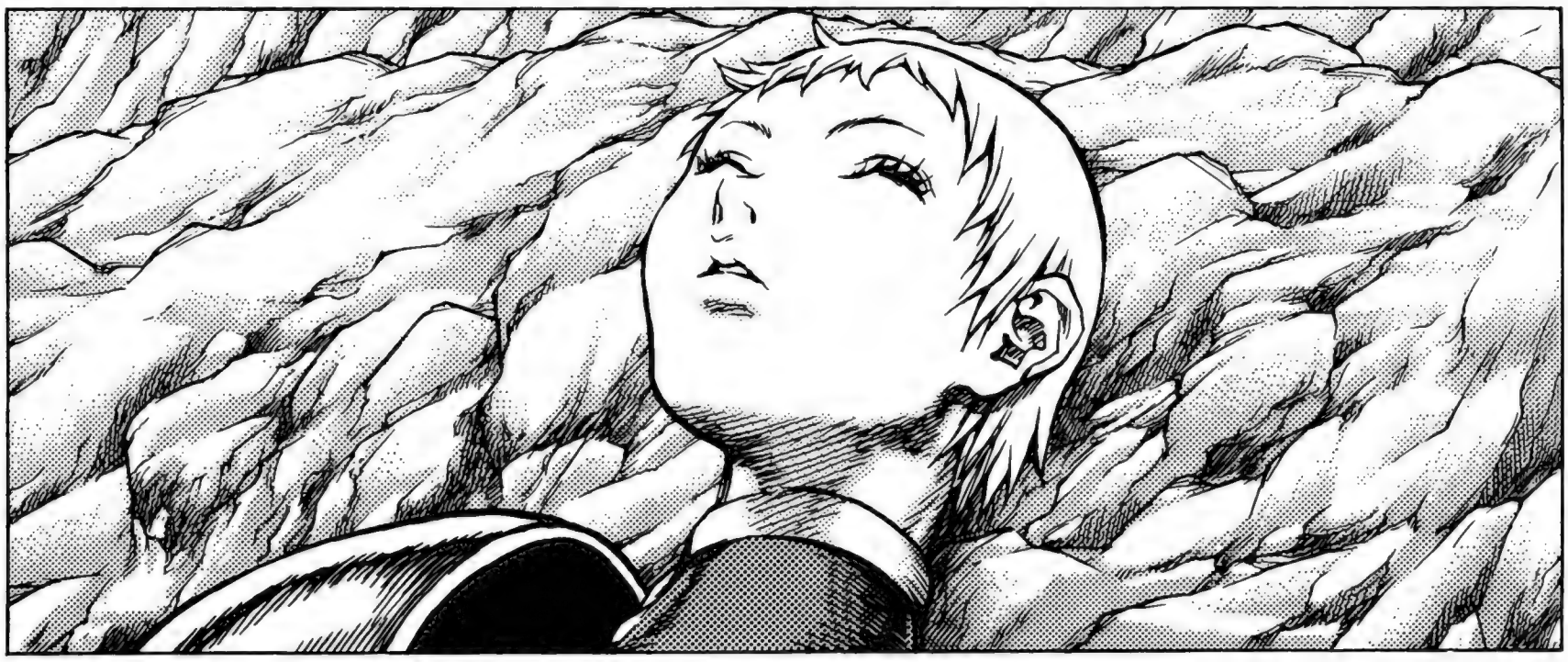
UH...

CLANCH

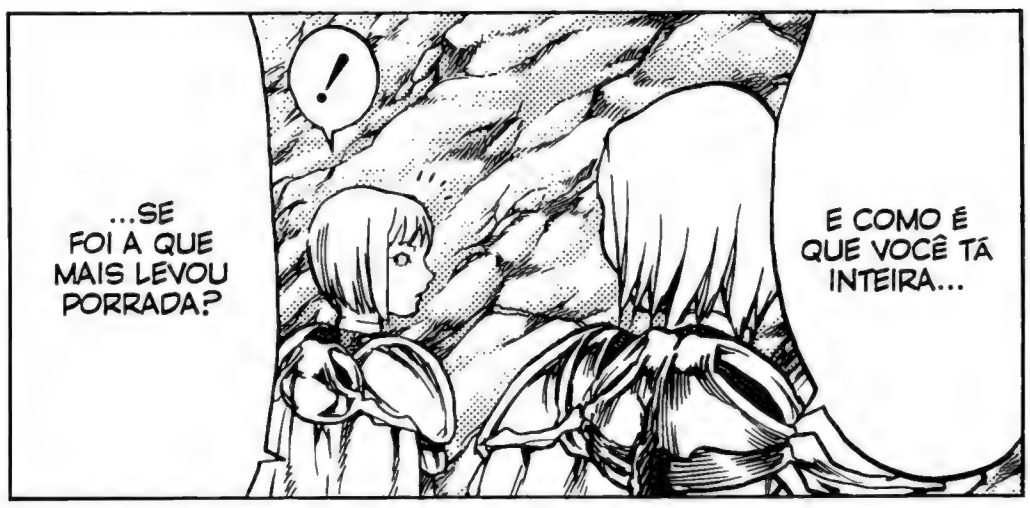
THUP...

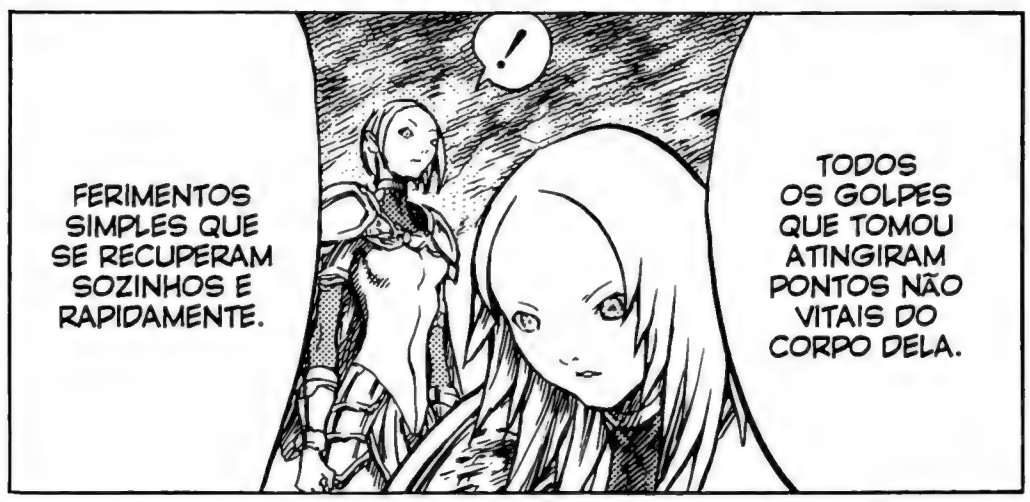
OLHA...

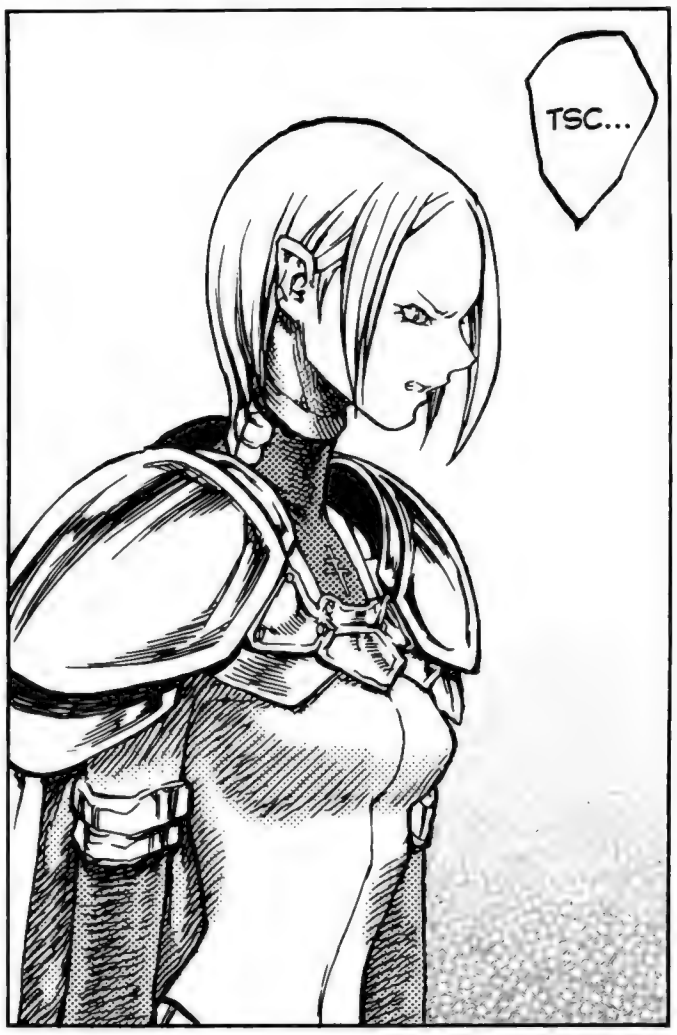
ESTAMOS
TODAS NA
PIOR...

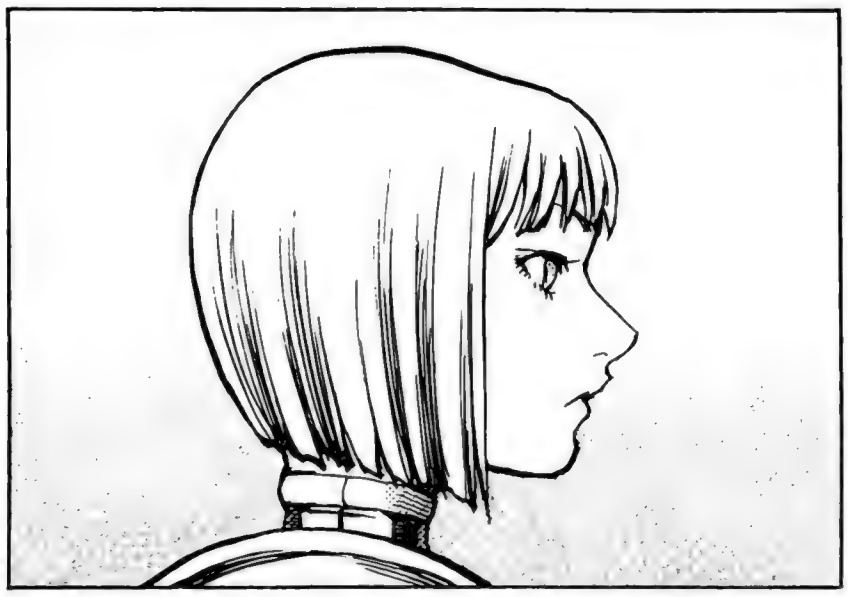


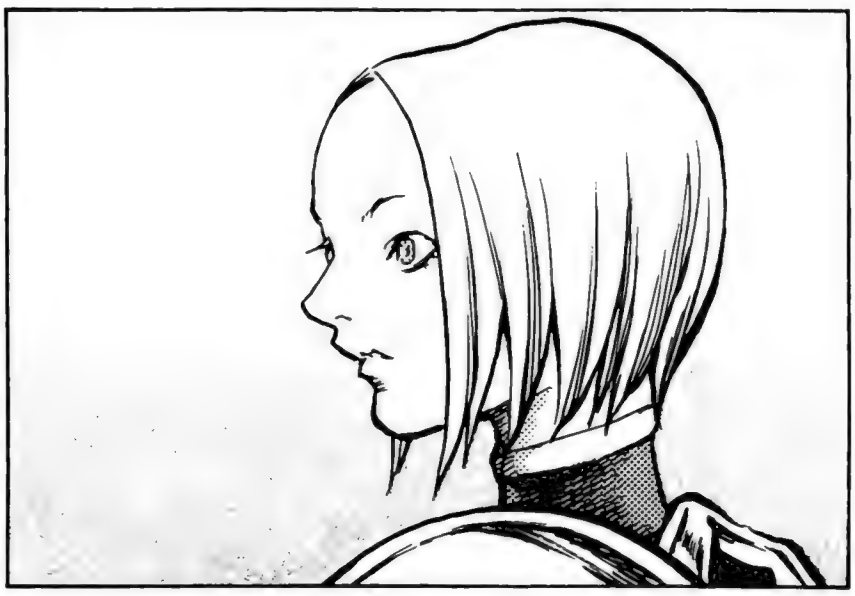
E ENTÃO?
DIFÍCIL DIZER... ELA USOU TANTA *YOUKI* PARA RECUPERAR O BRAÇO, QUE ESTÁ FALTANDO PARA O ABDÔMEN...
AGORA, SÓ DEPENDE DA FORÇA DE VONTADE DELA...

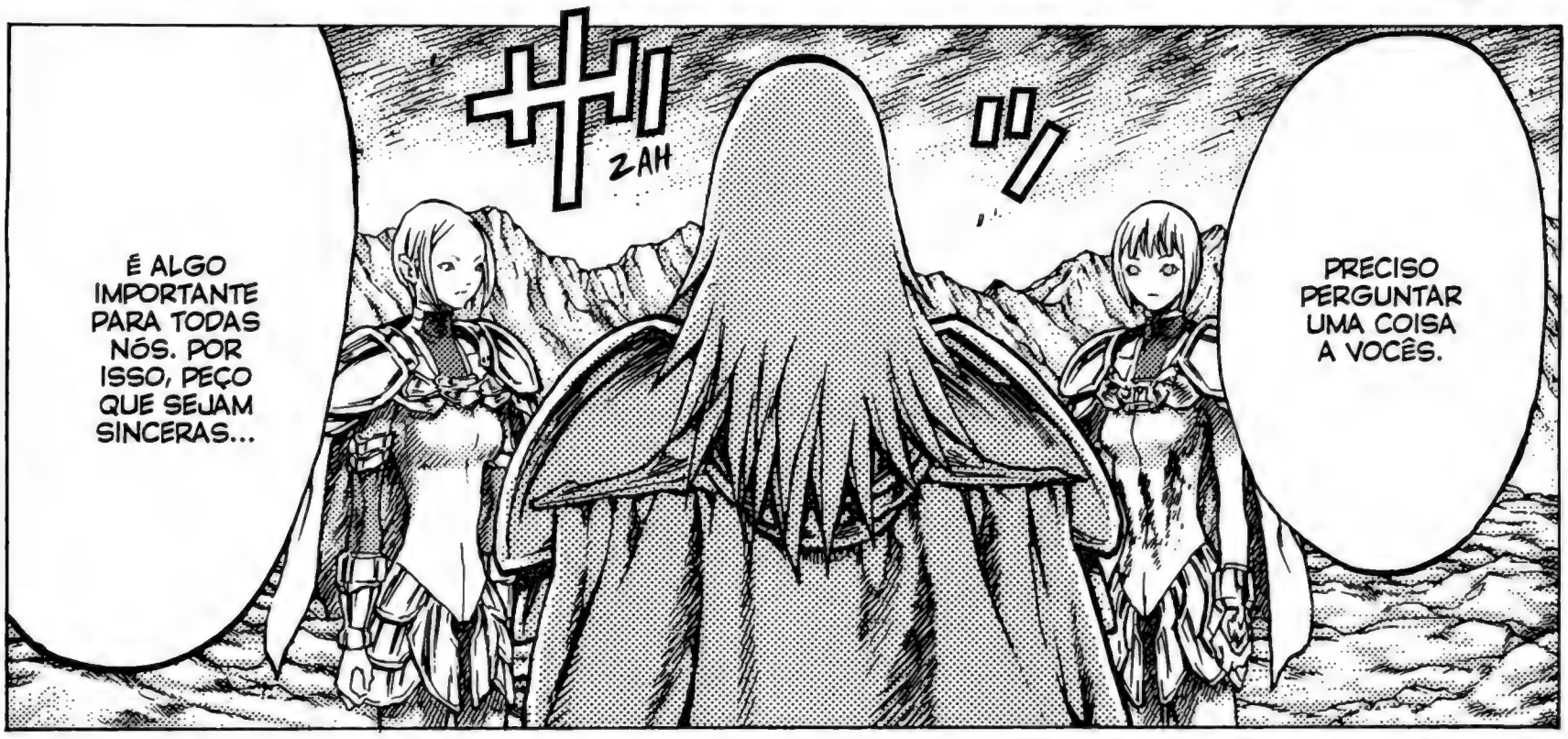

!
E COMO É QUE VOCÊ TÁ INTEIRA...
...SE FOI A QUE MAIS LEVOU PORRADA?

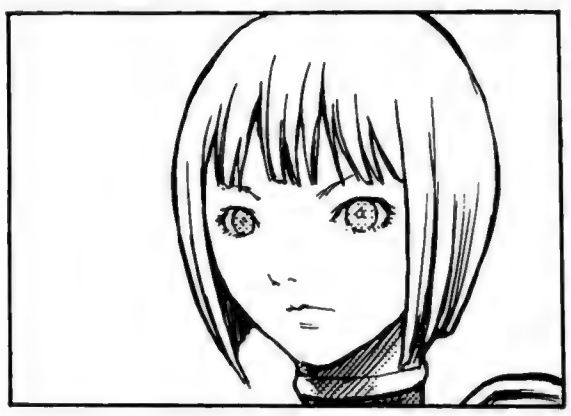

!
TODOS OS GOLPES QUE TOMOU ATINGIRAM PONTOS NÃO VITAIS DO CORPO DELA.
FERIMENTOS SIMPLES QUE SE RECUPERAM SOZINHOS E RAPIDAMENTE.

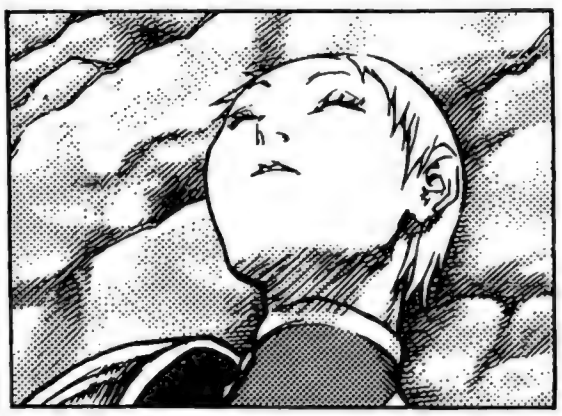

TSC...



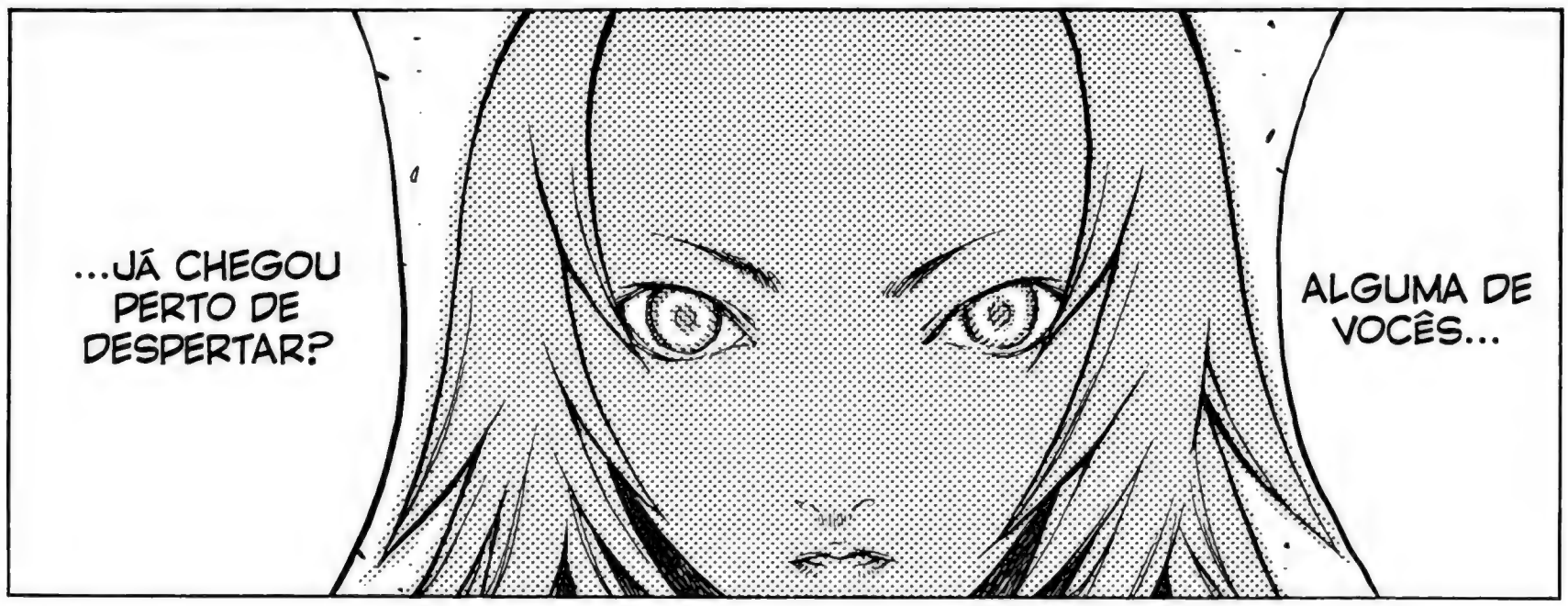



ZAH
É ALGO IMPORTANTE PARA TODAS NÓS. POR ISSO, PEÇO QUE SEJAM SINCERAS...
PRECISO PERGUNTAR UMA COISA A VOCÊS.





HÃ?


...JÁ CHEGOU PERTO DE DESPERTAR?
ALGUMA DE VOCÊS...

QUÊ?

QUANDO LUTEI CONTRA UM *YOUMA* DENTRO DA CATEDRAL DE RAVONA, LIBEREI *YOURIKI* COM O CORPO EXAUSTO E, POR UM MOMENTO, ACABEI PERDENDO O CONTROLE.

!

EU JÁ.

...ATÉ QUE CONSEGUI VOLTAR A MIM. SÓ NÃO SEI COMO.

SENTI UMA DOR VIOLENTA E UM ÊXTASE INEXPLICÁVEL...

EU TAMBÉM.

BOBEEI E PASSEI DOS LIMITES.

FOI QUE NEM COM OS HOMENS. NÃO CONSEGUI RESISTIR AO IMPULSO DE DESPERTAR.

MAS DEI UM JEITO PRA ME CONTROLAR E CONTER O IMPULSO NA ÚLTIMA HORA.

TÁ!

VOCÊS SE CONHECEM HÁ MUITO TEMPO?

AH, SIM. A GENTE É DA MESMA ÉPOCA.

A DENEUVE TAMBÉM. JÁ OUVI FALAR.

NO CASO DELA, ESTAVA TENTANDO CONHECER OS PRÓPRIOS LIMITES, ALGO ASSIM.

AL-GUMAS VEZES.

SÓ NÃO MATEI POR CAUSA DAS REGRAS, MAS CHEGUEI BEM PERTO...

A DENEUVE É DO TIPO QUE CRIA MAIS CASO COM AS PRÓPRIAS COcompanheiras, PORQUE É COMPETITIVA PRA CARAMBA.

ENTÃO, ME DIGA.

VOCÊS DUAS JÁ TIVERAM PROBLEMAS COM CLIENTES OU COM HUMANOS COMUNS?

!

SIGNIFICA QUE SÃO TODAS GUERREIRAS PROBLEMÁTICAS QUE JÁ CHEGARAM PERTO DE DESPERTAR...

E A QUARTA É A MAIS FRACA DE TODAS, QUE SE ARRISCA À TOA DESOBEDECENDO ÀS ORDENS...

EN-TEN-DO...

O QUE VOCÊ TÁ INSINUANDO? QUE TEM ALGO POR TRÁS DESTA MISSÃO?!

HÃ?!

NÃO SEI QUANTO AO DESPERTAR, MAS VOCÊ NÃO PARECE SER REBELDE.

E VOCÊ?

!

PENSE BEM. VOCÊ ACHA QUE A ORGANIZAÇÃO COMETERIA O ERRO DE ENVIAR UM GRUPO DE MEMBROS REBELDES PARA COMBATER UM DESPERTADO QUE, APARENTEMENTE, NÃO CONSEGUIRÍAMOS DERROTAR...?

É SÓ UM PALPITE.

FOI DURANTE MINHA TERCEIRA CAÇADA A UM DESPERTADO, QUANDO DESCOBRI QUE O ALVO ERA NINGUÉM MENOS QUE UMA AMIGA MINHA.

EU TAMBÉM JÁ QUASE DESPERTEI.

ATÉ AQUELE MOMENTO, ELA NÃO DESFEZ A TRANSFORMAÇÃO E NÃO ABRIU A BOCA PARA DIZER UMA PALAVRA SEQUER, NEM MESMO MEU NOME.

SÓ SOUBE QUE ERA ELA QUANDO JÁ TINHA ARRANCADO SEUS MEMBROS E ESTAVA FINCANDO A LÂMINA EM SEU PESCOÇO.

...EU DECIDI ME VINGAR DA ORGANIZAÇÃO POR TER FEITO ISSO CONOSCO.

NAQUELE DIA...

CENA 30.
As Estripadoras VI

ZAH!

POR QUÊ?!

POR QUE NÃO DISSE O MEU NOME?

POR QUE NÃO DEIXOU QUE TE RECONHECESSE?!

POR QUÊ?

POR QUÊ?!

ESSA DAÍ NÃO ERA MAIS HUMANA.

NÃO PRECISA SE MARTIRIZAR ASSIM.

ERA SÓ...

...UM MONSTRO.

GOOH!!

MI-RIA!

!

VAP!

ESSA NÃO! ELA ESTÁ FORA DE SI!

GA!

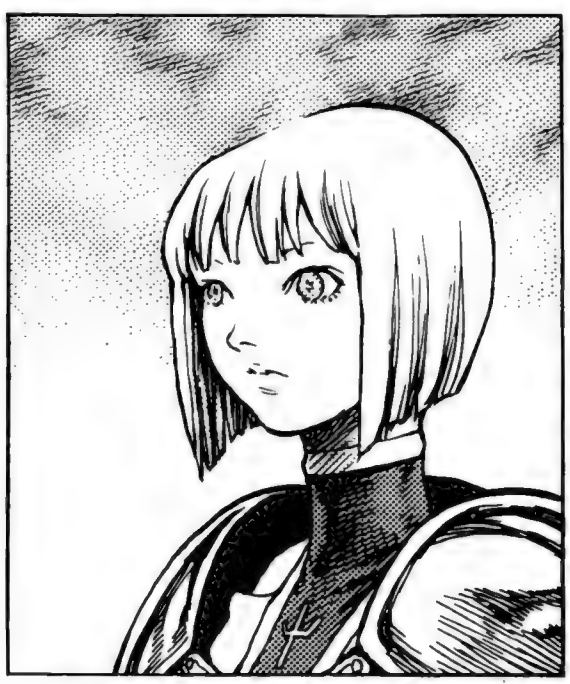
GA!

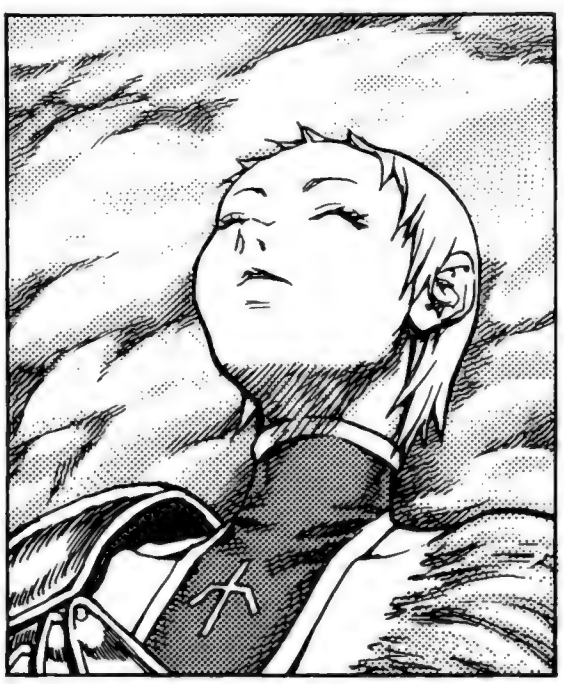
GA!

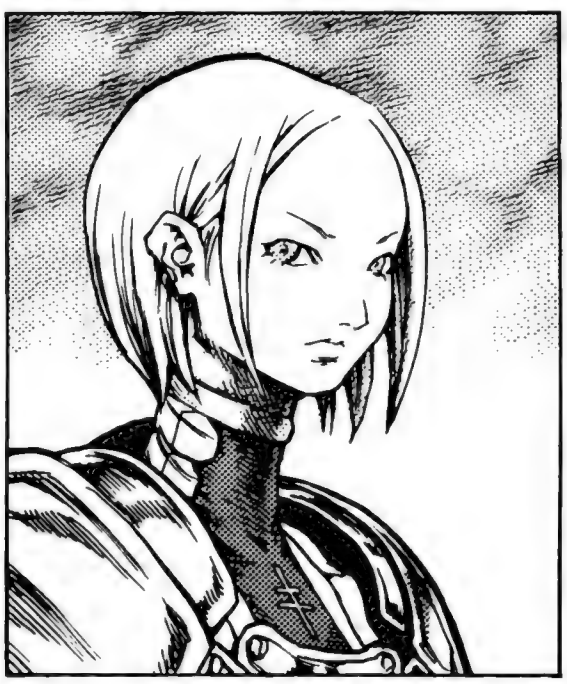
!

!!

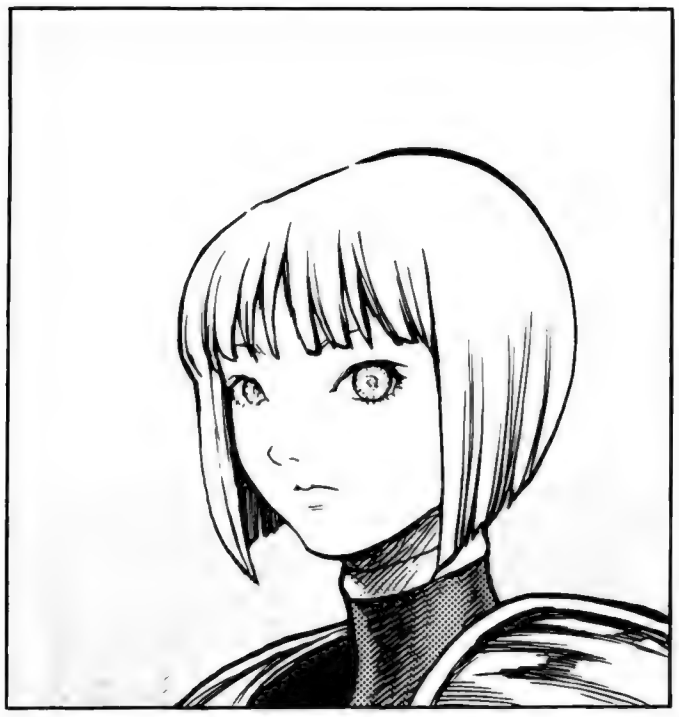
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
QUÊ?!
PLIC
PLIC
PLIC
MIRIA FANTASMA... DIZEM QUE, QUANDO SE TRATA DE COMBATE EM GRUPO, ELA É MELHOR QUE A PRÓPRIA NÚMERO UM...
DEIXA...
EU ADORARIA LUTAR CONTRA UMA DESPERTADA TÃO HABILIDOSA...
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!
GA!

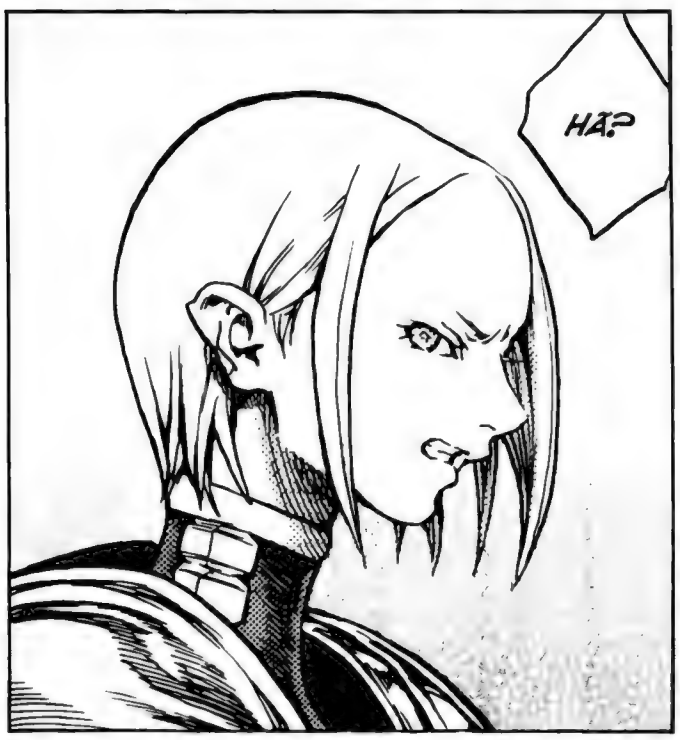




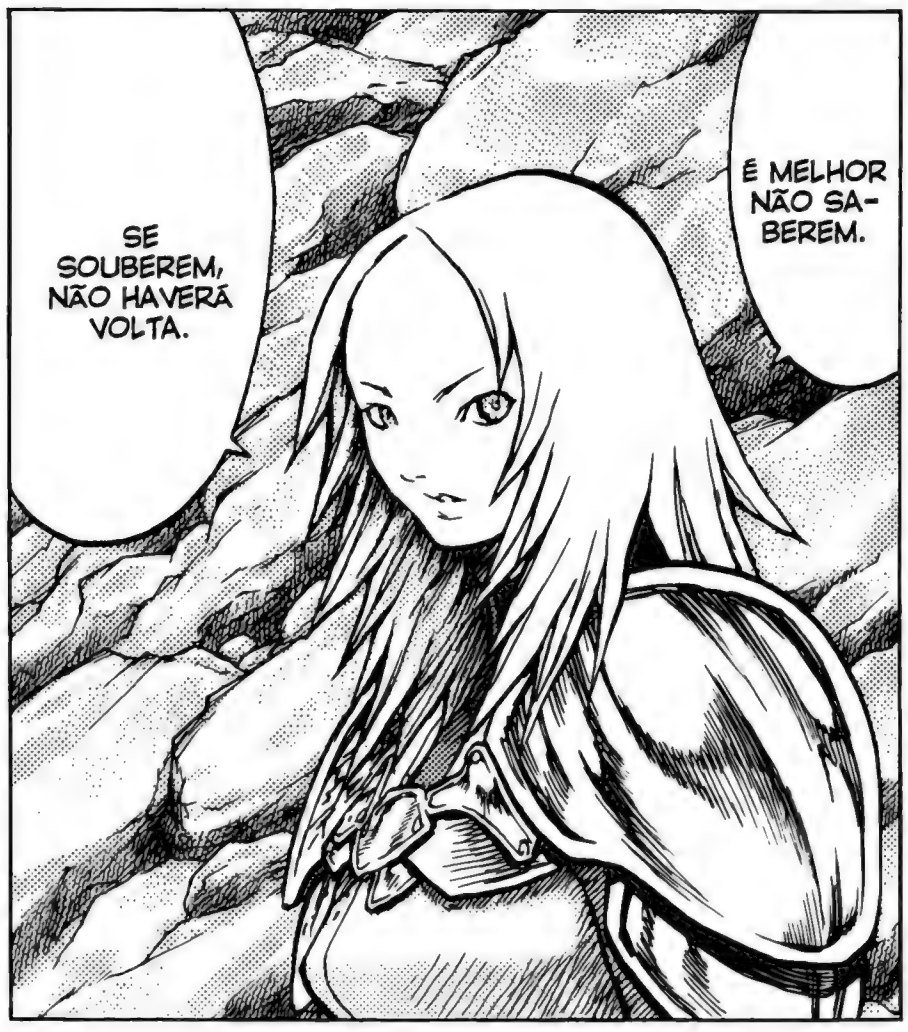


É.
FOI ISSO.
.....
MAS ...
...NÃO CHEGOU A DESPERTAR, ENTÃO...?
AH. NINGUÉM.
ELA QUEM?
COISA MINHA...
EM PARTE FOI PARA NÃO DAR A ELA O GOSTINHO DE TER CAÍDO NA PROVOCAÇÃO.
EU SENTI QUE HAVIA PASSADO DO MEU LIMITE. POR ISSO, FIZ DE TUDO PARA ME CONTER.
ESPERAVA ENCONTRAR ALGUMA FRAQUEZA DELES.
DESDE ENTÃO, EU FINJO SER OBEDIENTE A ELES, ENQUANTO OS INVESTIGO POR TRÁS.
NÃO SUPORTO A IDEIA DE ELES TEREM TRANSFORMADO NOSSOS CORPOS NISTO... E DEPOIS NOS JOGAREM FORA COMO SE FÔSSEMOS DESCARTÁVEIS.
FOI AÍ QUE DECIDI ME VINGAR DA ORGANI-ZAÇÃO.




HÃ?

...EU ACHO QUE DESCOBRI O MAIOR SEGREDO DA ORGA-NIZAÇÃO...
E, PELO VISTO...


SE SOUBEREM, NÃO HAVERÁ VOLTA.
É MELHOR NÃO SA-BEREM.

DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?

QUER DIZER QUE VOCÊ SE TORNOU ALVO DA ORGANIZAÇÃO PORQUE ESTÁ SABENDO DE ALGO RUIM PARA ELES?

!

TSC!

QUE FRES-CURA...

EN-TÃO...

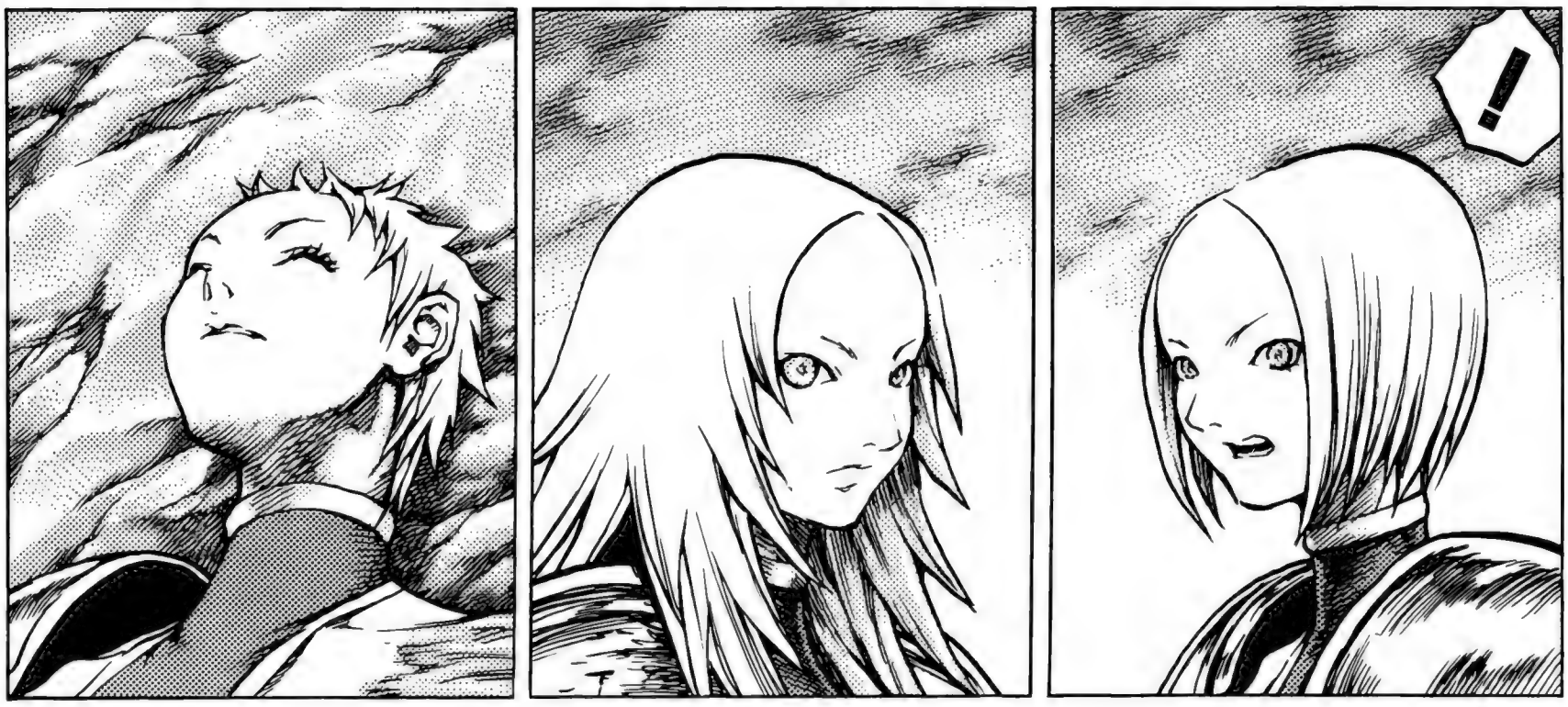
...ME RESPONDA.

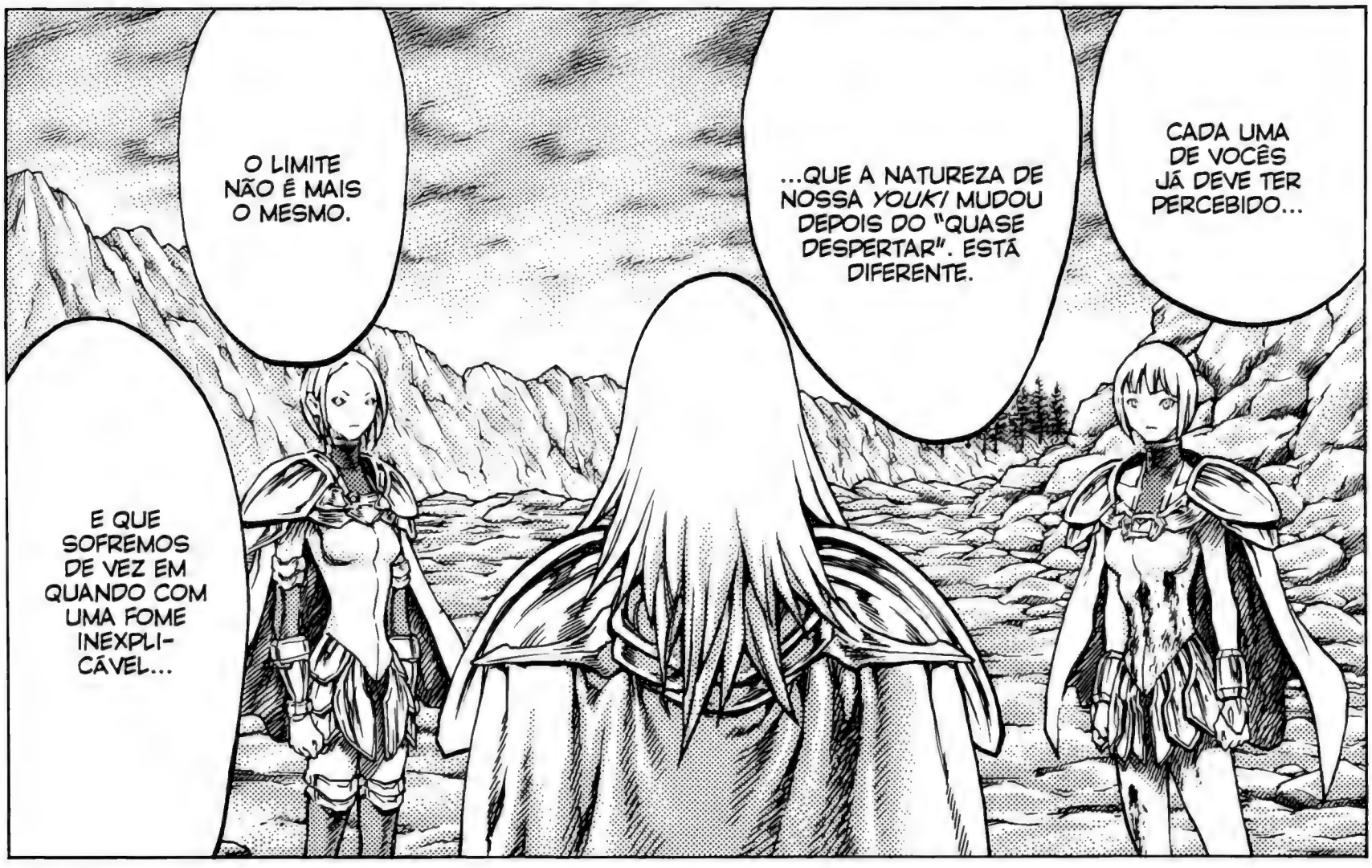
COMO EU JÁ DISSE, É SÓ UM PALPITE.

O FATO É QUE HÁ ALGO EM COMUM ENTRE NÓS QUATRO.

ALGUMA COISA...

...MUDOU EM NÓS POR QUASE TERMOS DESPERTADO?


!


O LIMITE NÃO É MAIS O MESMO.
...QUE A NATUREZA DE NOSSA *YOUKI* MUDOU DEPOIS DO "QUASE DESPERTAR". ESTÁ DIFERENTE.
CADA UMA DE VOCÊS JÁ DEVE TER PERCEBIDO...
E QUE SOFREMOS DE VEZ EM QUANDO COM UMA FOME INEXPLI-CÁVEL...

...É QUE NÓS JÁ DESPER-TAMOS...

A VER-DADE...

CONSEGUIU?

E ENTÃO?

HÁ UMA QUARTA, INDEFINIDA... PODE ESTAR MORTA...

MESMO QUE ESTEJA VIVA, DEVE ESTAR BEM FRACA.

SEM SINAL DE DESPERTADOS.

E UMA BEM MENOR...

OUTRA, MEDIANA.

SIM, SENHOR. SINTO UMA *YOUKI* BEM FORTE.

EU CHAMEI VOCÊ PORQUE É UMA DAS POUCAS QUE CONSEGUEM RASTREAR *YOUKI* A GRANDES DISTÂNCIAS.

MAS ELAS TAMBÉM PERCEBE-RIAM.

...EU CON-SEGUIRIA SER MAIS PRECISA.

SE ESTIVÉS-SEMOS MAIS PERTO...

ESTOU ESTRANHANDO.

O QUE HÁ DE TÃO IMPORTANTE NA SOBREVIVÊNCIA OU NÃO DESSAS GUERREIRAS EM ESPECÍFICO?

NÃO HÁ O QUE ESTRANHAR. É ALGO COMO A PREOCUPAÇÃO DE UM PAI COM SUAS FILHAS.

É NORMAL.

!

!?

O QUE FOI?

UMA MUDANÇA NA *YOUKI*.

SURPRESA E ABALO.

PARECE QUE A *YOUKI* MAIS FORTE...

...DISSE ALGO QUE ABALOU AS OUTRAS DUAS.

A *YOUKI* MEDIANA É A QUE ESTÁ MAIS CHOCADA.

ESTÁ DISCUTINDO, LEVANTANDO A VOZ.

PARECE SER ALGUÉM BEM PASSIONAL.

A *YOUKI* MENOR PARECE QUE JÁ SE CONFORMOU, ESTÁ RELATIVAMENTE MAIS CALMA...

!

NÃO...

...ELA TAMBÉM ESTÁ CHOCADA...

...MAS É DO TIPO QUE NÃO DEMONSTRA EMOÇÕES...

NA VERDADE, A *YOUKI* MENOR...

...É QUEM ESTÁ MAIS ABALADA POR DENTRO...

TALVEZ ELA TENHA ALGUMA TRAGÉDIA NO PASSADO...

...E ESTEJA COM O CORAÇÃO FECHADO PARA OS OUTROS...

A QUARTA RECOBROU A CONSCIÊNCIA.

!

!

ESTAMOS TÃO LONGE E ELA CONSEGUE CAPTAR ATÉ ISSO.

IMPRESSIONANTE...

AS QUATRO "FILHINHAS" SOBREVIVERAM.

AINDA BEM, NÃO É?

SEI...

ESTÁ BEM.

ENTÃO, MEMORIZE BEM ESSAS QUATRO *YOUKIS*.

ZAH

...VOCÊS AINDA PODEM CHEGAR A SE ENFRENTAR...

PORQUE, UM DIA...

NEM VEM COM ESSA!!!

AQUI NINGUÉM VIROU MONSTRO, NÃO!

E NEM TEM VONTADE DE DEVORAR AS ENTRANHAS DE ALGUÉM!

EU NÃO TENHO NADA A VER COM ESSAS ABERRAÇÕES!

PODE SER QUE, EM VEZ DE DESPERTARMOS DE UMA VEZ, ACABAMOS ESTACIONANDO NO MEIO DO CAMINHO POR ALGUMA RAZÃO MISTERIOSA...

...OU, ENTÃO, AINDA ESTAMOS DESPERTANDO, DE POUCO EM POUCO.

DESPERTAMOS, MAS NÃO POR COMPLETO. ESTAMOS NUM ESTADO QUE PODEMOS CHAMAR DE "SEMIDES-PERTAR".

ACHO QUE ME EXPRESSEI MAL...

UH...

NÃO FOI DEPOIS DE QUASE DESPERTAR QUE VOCÊ PASSOU A USAR ESSAS HABILIDADES EM QUALQUER COMBATE, COMO SE FOSSE A COISA MAIS NORMAL DO MUNDO?

TANTO A ELASTICIDADE DOS BRAÇOS COMO A ENORME CAPACIDADE DE REGENERAÇÃO SÃO HABILIDADES QUE SÓ PODEM SER USADAS NO LIMITE DE LIBERAÇÃO DA *YOUKI*.

NÃO, MAS, ESPERA AÍ...

...É ALGO IMPOSSÍVEL DE ACONTECER.

A VERDADE É QUE ULTRAPASSAR O LIMITE E VOLTAR AO NORMAL...

QUÊ...?

ENTÃO...

...O QUE VAI SER DA GENTE?

!

ENT...

...DE BRAÇOS CRUZADOS, ESPERANDO DESPERTAR DE VEZ...?

VAMOS FICAR ASSIM...

LAMENTO, MAS ISTO É TUDO O QUE EU SEI.

NÃO POSSO AFIRMAR QUE ESTAMOS "SEMIDESPERTADAS" NEM QUE ESTAMOS CAMINHANDO LENTAMENTE PARA O DESPERTAR COMPLETO.

DE-NEUVE!

...A ÚNICA CERTEZA É QUE TODAS ESTAMOS NUMA SITUAÇÃO PERIGOSA, EM QUE NÃO SABEMOS O QUE E NEM QUANDO PODE ACONTECER.

DE UMA FORMA OU DE OUTRA...

NO TESTE.

NO QUÊ?

!

EU ME CANDIDATO A COBAIA.

TÁ BOM, ENTÃO...

PRESTEM ATENÇÃO, HEIN...?

DHOM!!

GA!

GA!

GA!

QUÊ ?!!

PARE, DENEUVE!

LIBERAR A YOUKI NO SEU ESTADO É LOUCURA...!!

CALA A BOCA E PRESTA ATENÇÃO!

SE EU FICAR COM ESSA FRESCURA DE NÃO PASSAR DO LIMITE, VOU ACABAR MORRENDO SEM CONSEGUIR ME REGENERAR!

ENTÃO, É MELHOR EU LIBERAR A YOURIKI DE VEZ!

SE EU ESTIVER MESMO "SEMIDESPERTADA" E PRATICAMENTE SEM LIMITES, COMO VOCÊ DIZ, VOU CONSEGUIR LIBERAR A YOURIKI DE QUE PRECISO PRA CURAR ESTES FERIMENTOS RAPIDINHO...

...E VOU VOLTAR AO NORMAL, SEM TER QUE ME TORNAR UMA DESPERTADA DE VERDADE!

MAS SE EU NÃO CONSEGUIR E ACABAR DESPERTANDO DE VEZ...

...VOCÊS SABEM, DEEM UM JEITO EM MIM SEM PESTANEJAR, OK?

CLANCH

ガシャン

ガシャン

CLANCH

DENE...

CLARE!!

HELEN!!

!

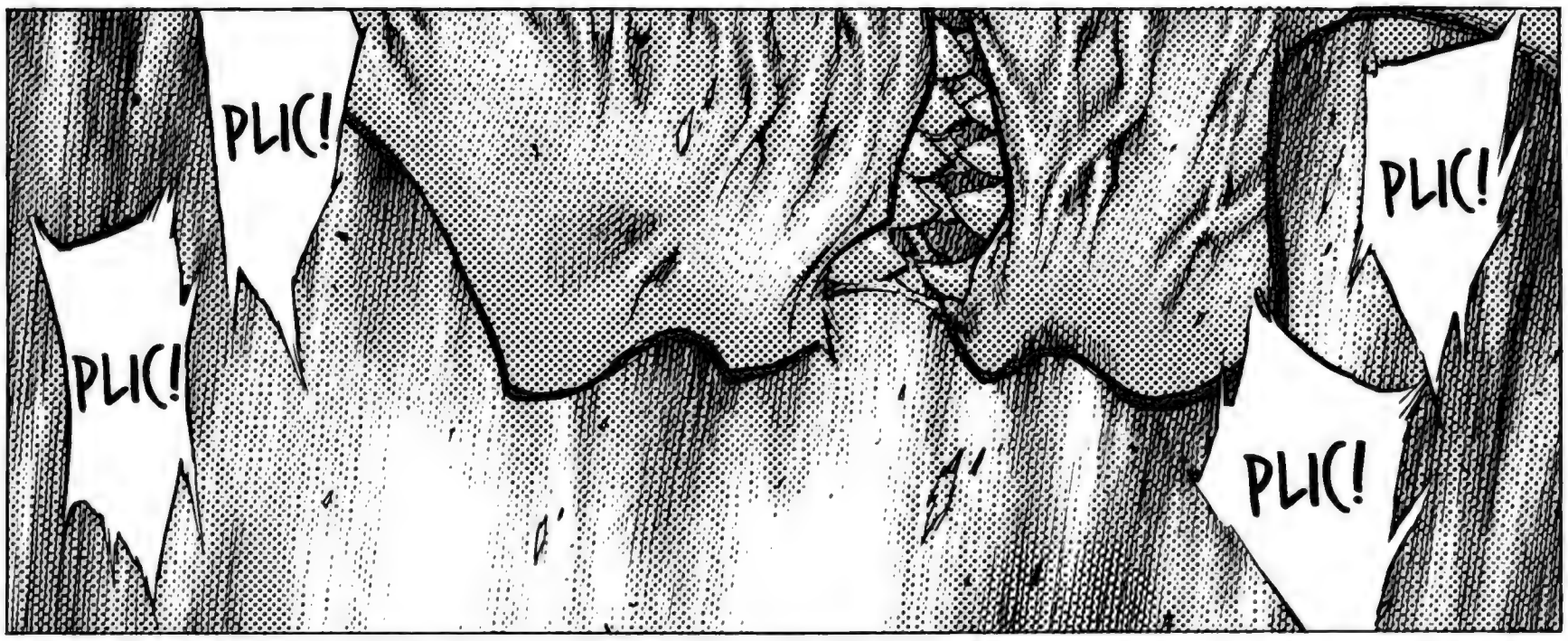
ZAH!

NÃO VOU HESITAR.

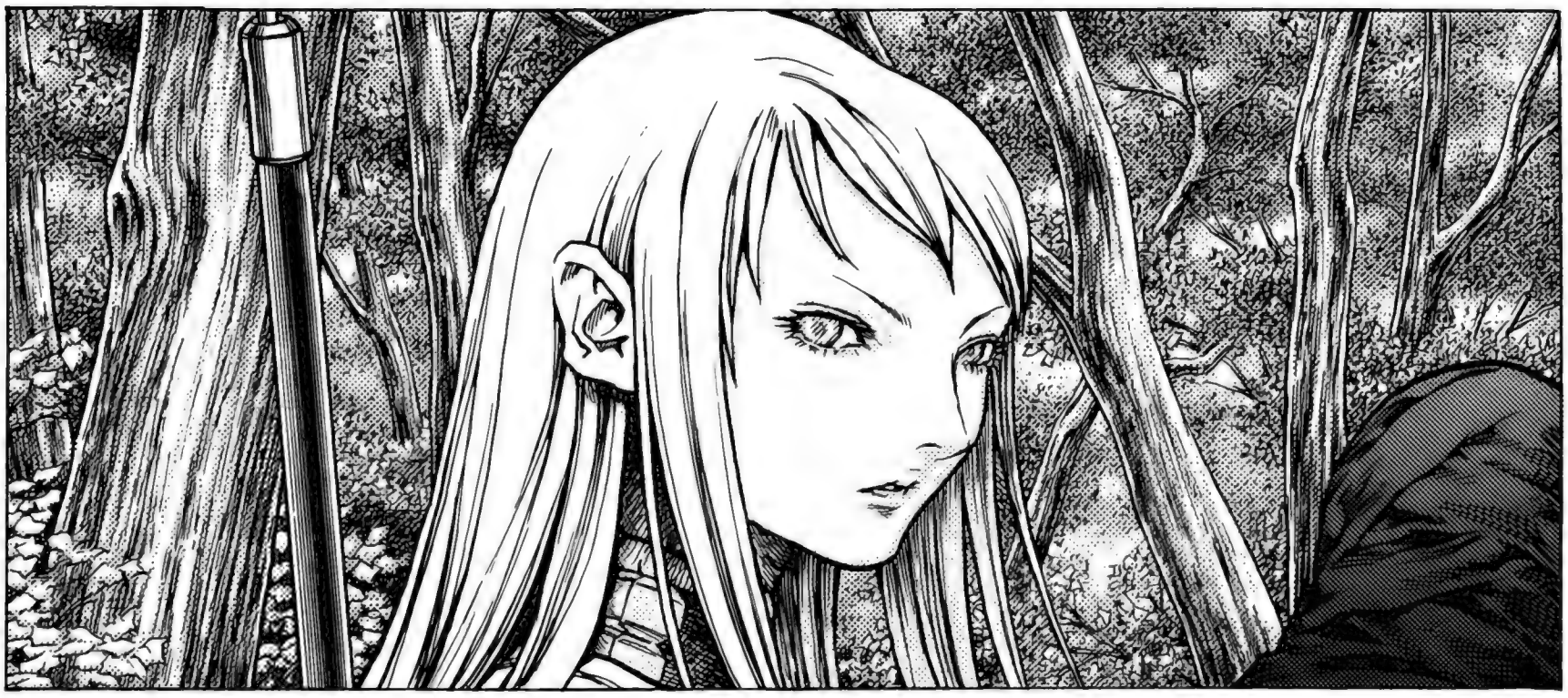
PODE DEIXAR.

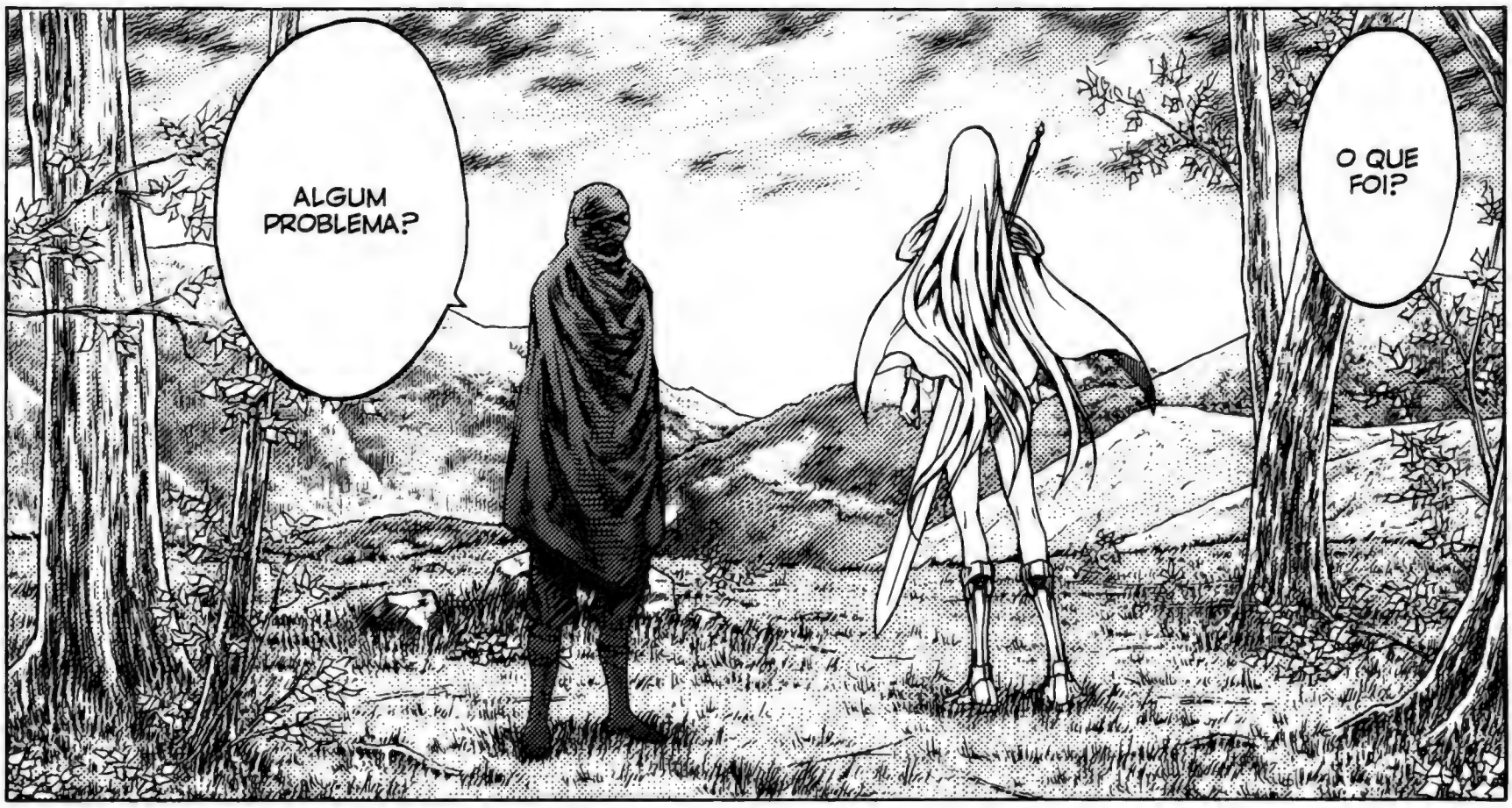
VOU TE MANDAR PRO OUTRO LADO SEM DOR.

SOMOS VELHAS AMIGAS.


PLIC!
PLIC!
PLIC!
PLIC!

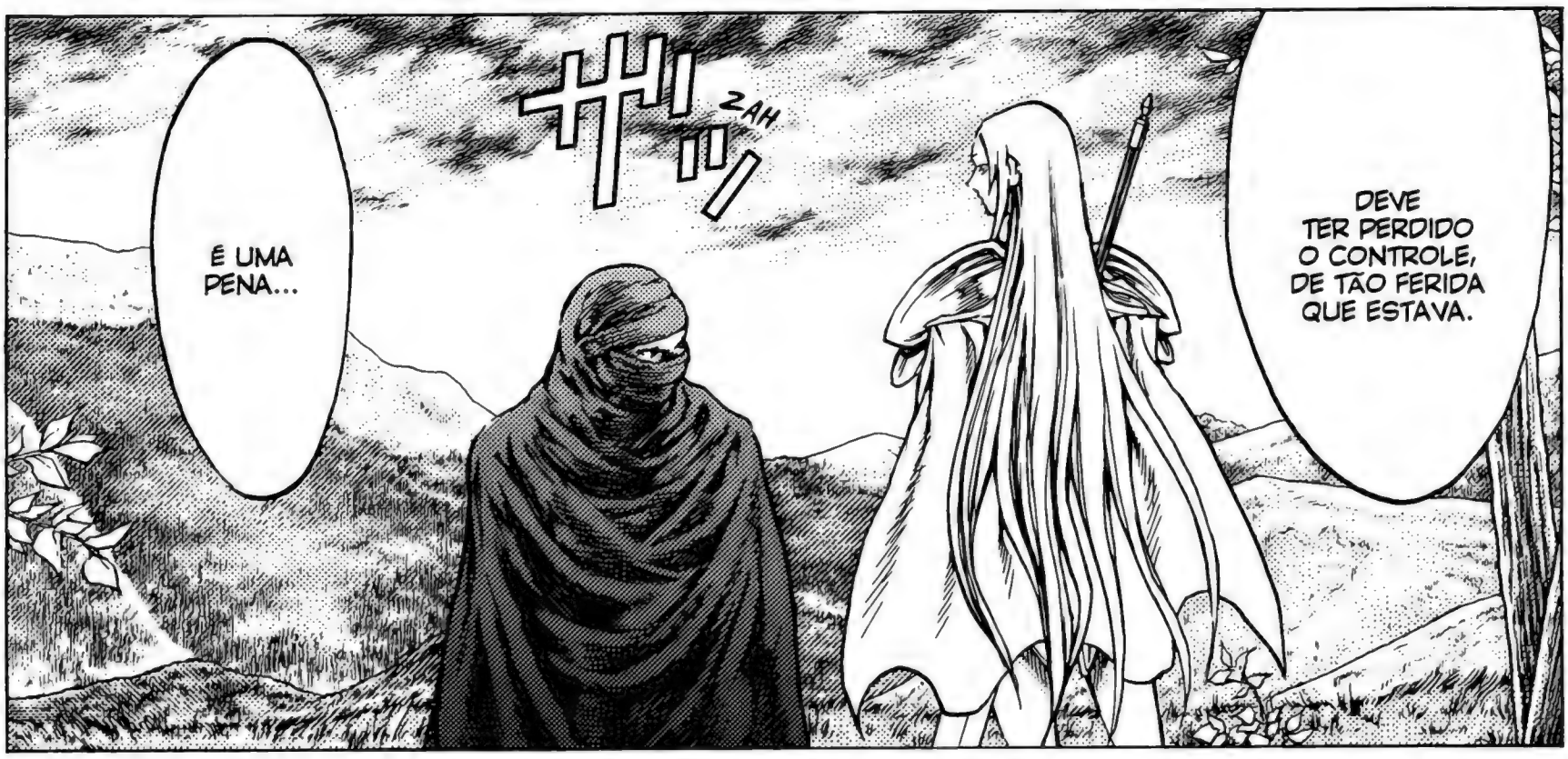
KABOOOM!!!

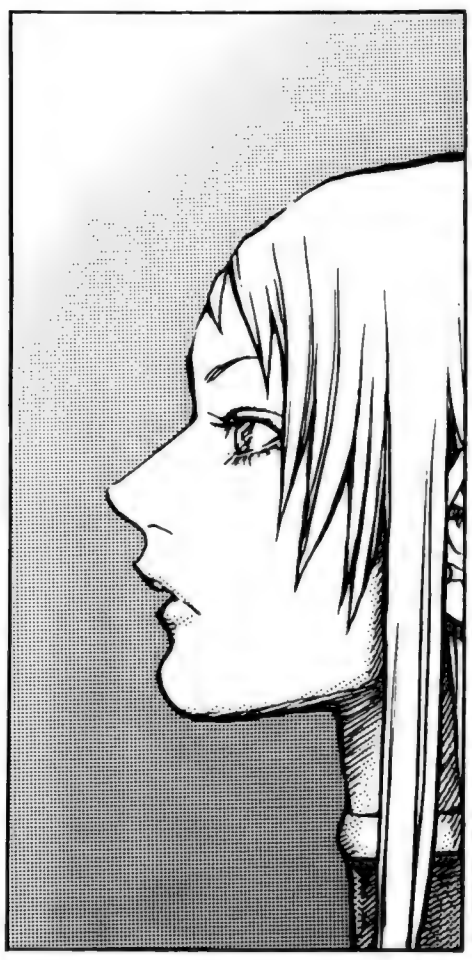



ALGUM PROBLEMA?
O QUE FOI?

O QUE SIGNIFICA ISSO?
SENTI QUE ELA PASSOU DO LIMITE POR VONTADE PRÓPRIA.

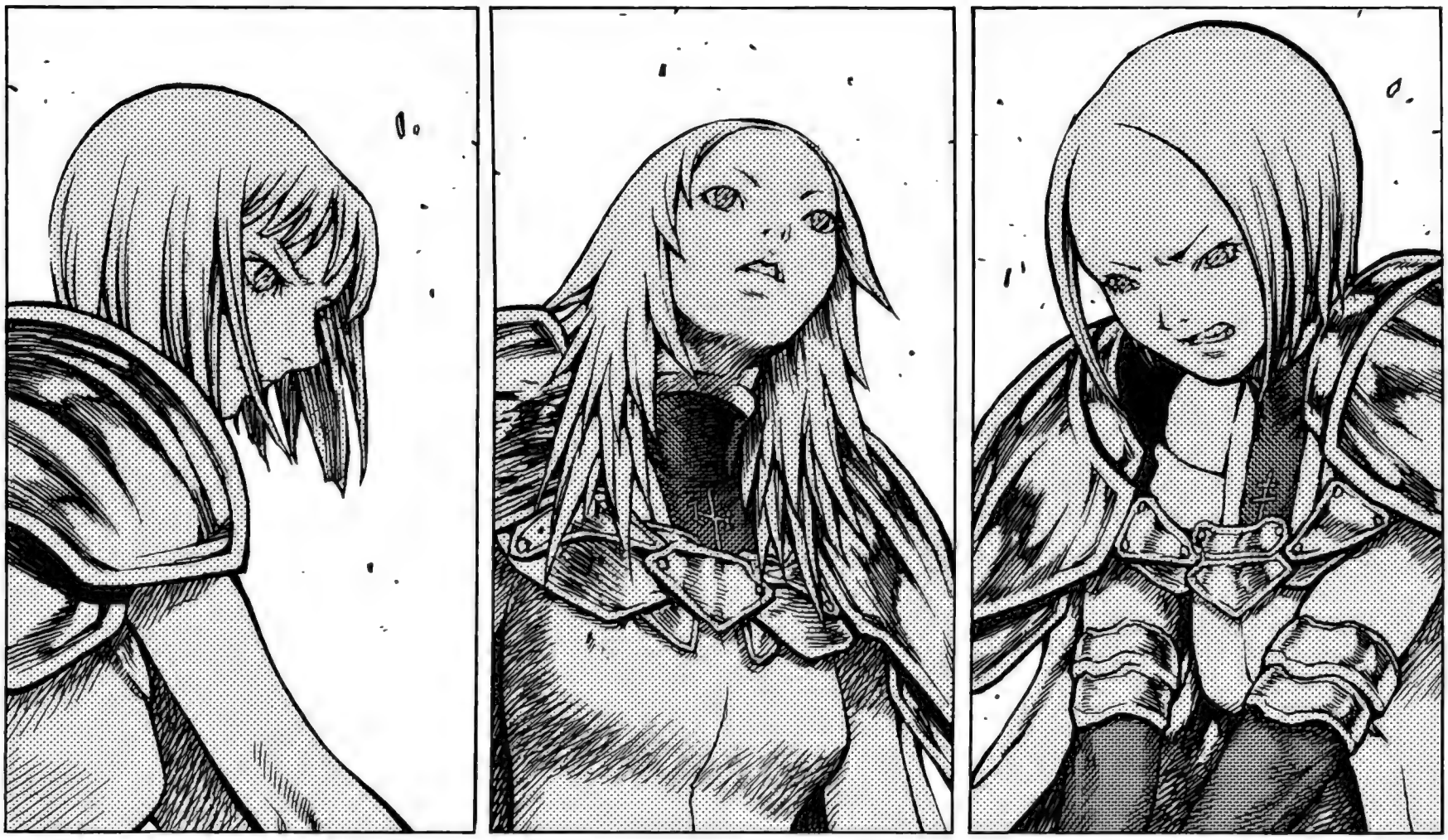
UMA DAS QUATRO DESPERTOU.
O QUÊ?


É UMA PENA...
ZAH
DEVE TER PERDIDO O CONTROLE, DE TÃO FERIDA QUE ESTAVA.



NÃO ME LEMBRO DE TER ADOTADO NENHUM MONSTRO COMO FILHA.

ELA NÃO ERA COMO UMA FILHA PARA VOCÊ?
SÓ ISSO?



NÃO ESTÃO VENDO QUE EU CONSEGUI VOLTAR?

DÁ UM TEMPO, VAI...

UFA

DE-NEUVE!

DEU PRA CURAR.

AHÃ...

E A BARRI-GA?

...QUE LOUCURA...

MAS...

DESTA VEZ PÔDE VOLTAR, MAS NINGUÉM GARANTE UMA PRÓXIMA VEZ.

NUNCA MAIS FAÇA ISSO.

SE QUISER SE MANTER HUMANA, É MELHOR PARAR COM ESSAS LOUCURAS.

ENFIM, HÁ MUITA COISA QUE AINDA NÃO ENTENDEMOS DISSO TUDO.

TAMBÉM NÃO QUERO REPETIR A DOSE. PODE DEIXAR.

EU SEI.

カキーン CLAC

カリカリ CLANCH

VAP!

O QUE FOI, CLARE...?

?

SEN-TI...

...ALGUÉM NOS OBSER-VANDO...

NÃO SE PREOCUPE. EU RASTREEI A ÁREA.

NÃO HÁ SOMBRA DE OU-TRAS DE NÓS POR PERTO.

E, MESMO QUE HOU-VESSE...

...A ESSA DISTÂNCIA, SÓ SERIA CAPAZ DE SENTIR NOSSA PRESENÇA, NADA MAIS.

ORA...

MAS NÃO A PONTO DE TER CERTEZA.

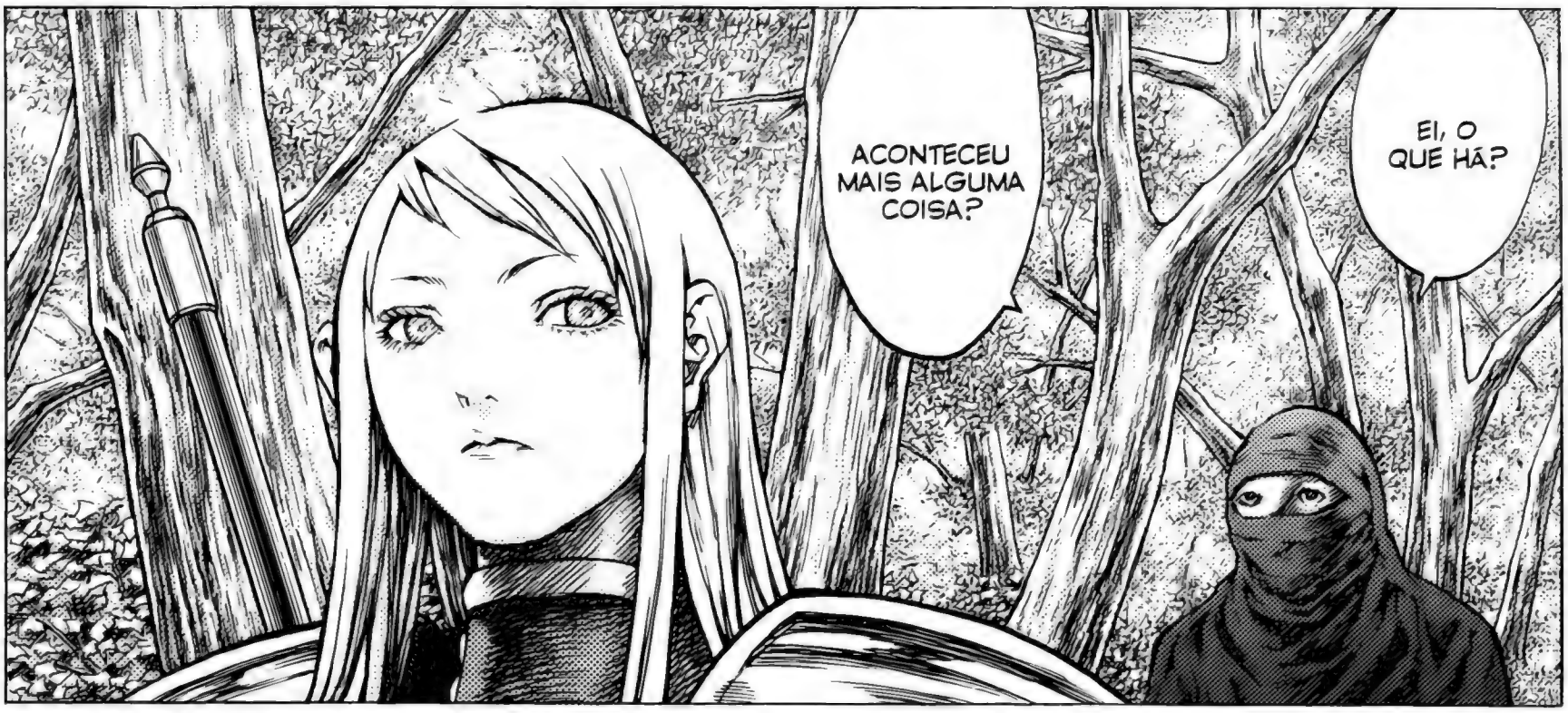
E NÃO É QUE UMA DELAS PERCEBEU QUE ESTOU AQUI...?

SERÁ QUE ISSO É POSSÍVEL ...?

SE EU CONTASSE, NINGUÉM ACREDITARIA.

A *YOUKI* DAQUELA QUE PARECEU DESPERTAR VOLTOU A SE ESTABILIZAR...

CONTINUO SEM ENTENDER.


EI, O QUE HÁ?
ACONTECEU MAIS ALGUMA COISA?

QUE MILAGRE...
SE ENGANOU ...?

AS QUATRO ESTÃO BEM.
NÃO, NÃO. ACHO QUE EU ME ENGANEI QUANTO AO DESPERTAR.

...NÃO ME CONVENCEU, VIU?
E ESSA HISTÓRIA DE INSTINTO PATERNAL PARA FICAR ESPIANDO DE LONGE ...

EU DISSE QUE ESTAMOS LONGE DEMAIS.
É DIFÍCIL DETECTAR DETALHES A UMA DISTÂNCIA DESSAS.

CHE-GA.

VAMOS, GALATEA.

ZAH

HM...

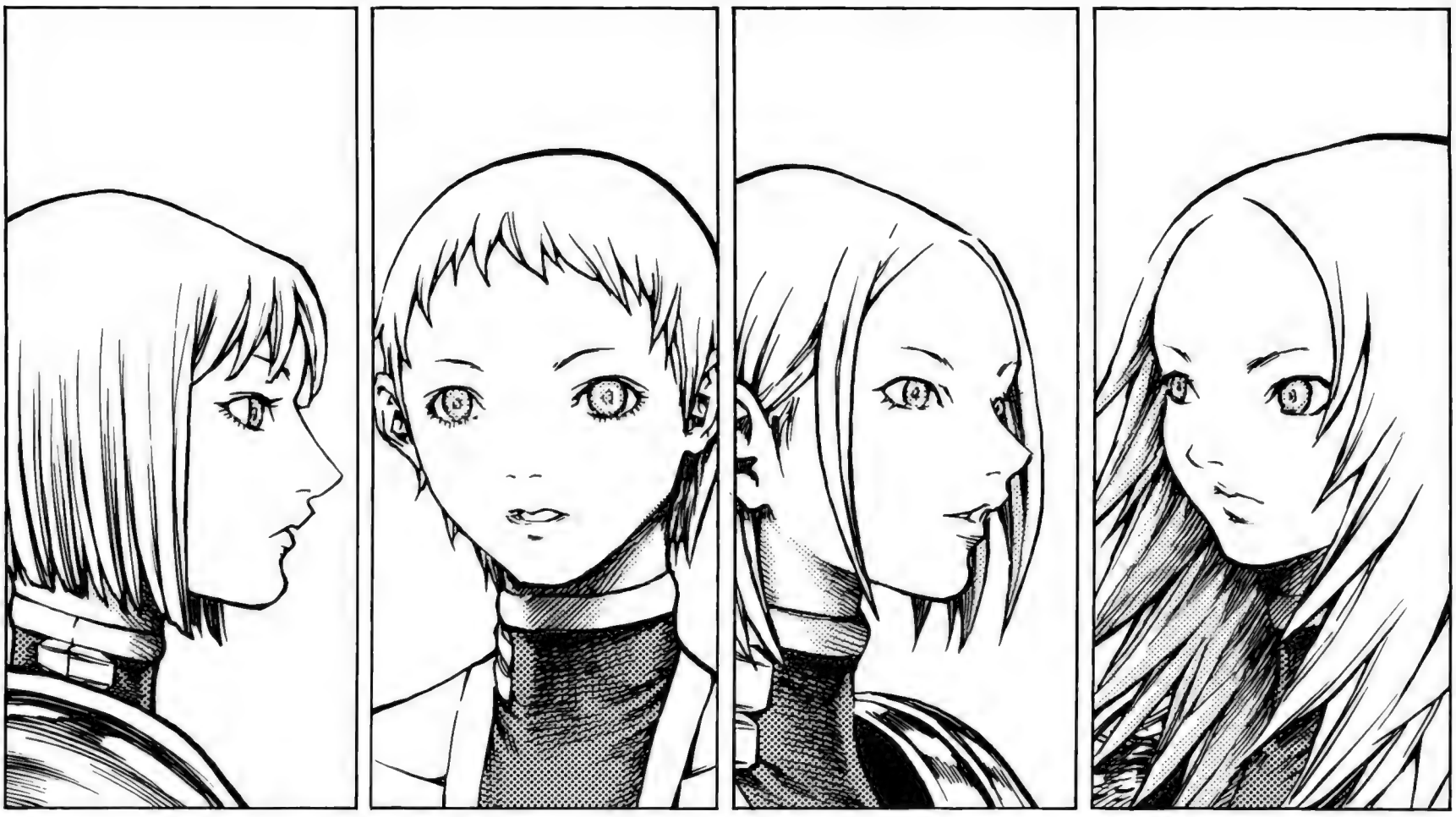
SÓ SE FOR PADRASTO...

"PAI"...

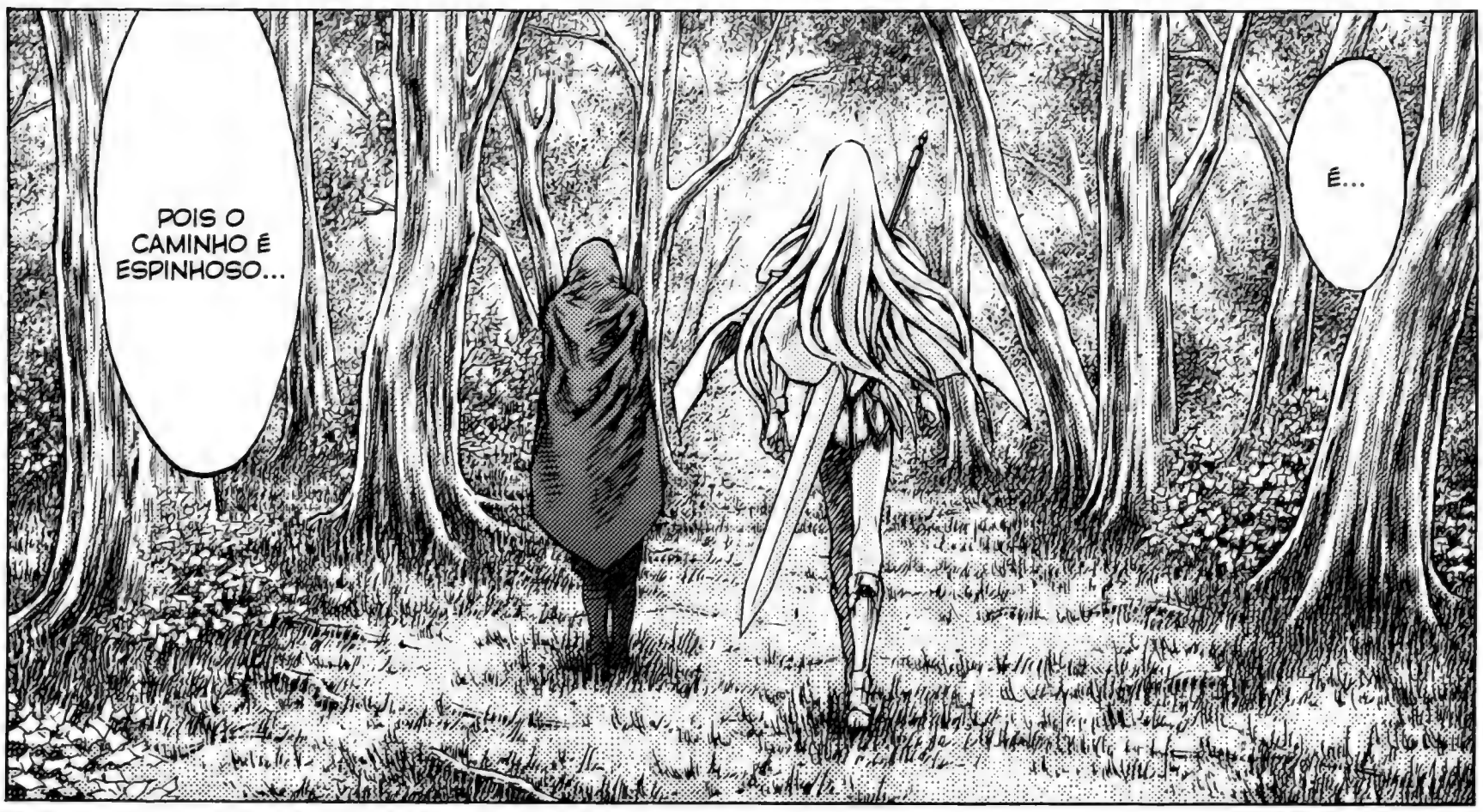
QUEM SABE?

TALVEZ CHEGUEMOS A NOS EN-FRENTAR...

ZAH



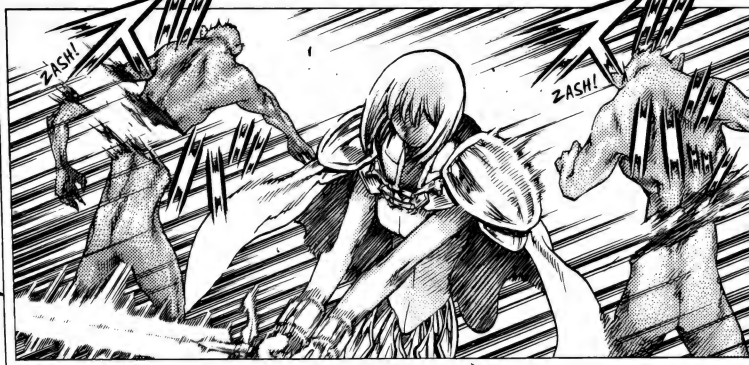
...CHEGARÃO VIVAS AO MEU ENCONTRO...
SÓ QUERO VER QUANTAS DE VOCÊS ...

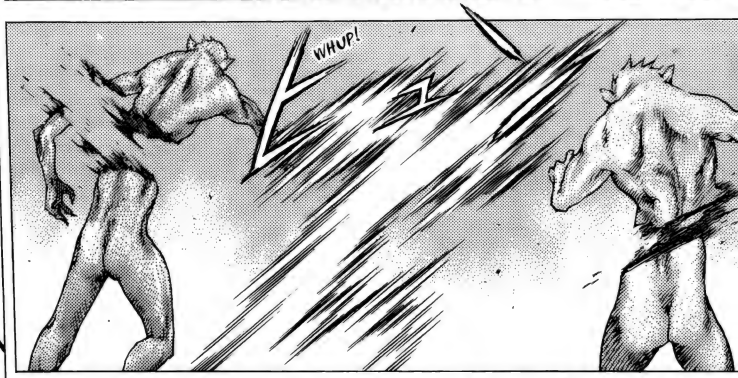

POIS O CAMINHO É ESPINHOSO...
É...

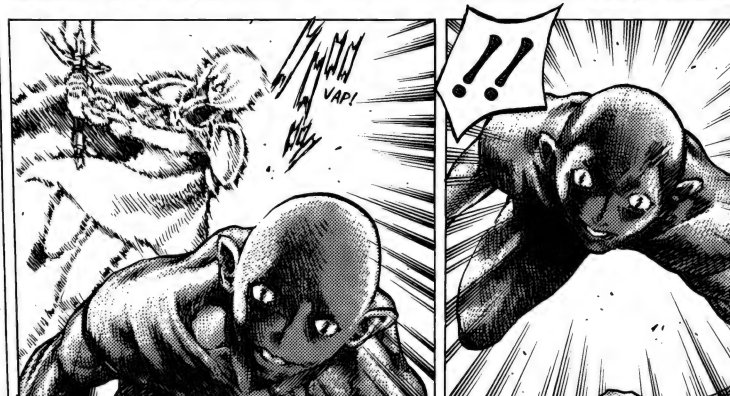
Claymore

CENA 31. Lápides sem Fim I

CENA 31.
Lápides sem Fim I







ACABOU COM TRÊS *YOUMAS* NUM PISCAR DE OLHOS...

ESSA BRUXA DOS OLHOS PRATEADOS É INCRÍVEL...

C... CARAMBA...

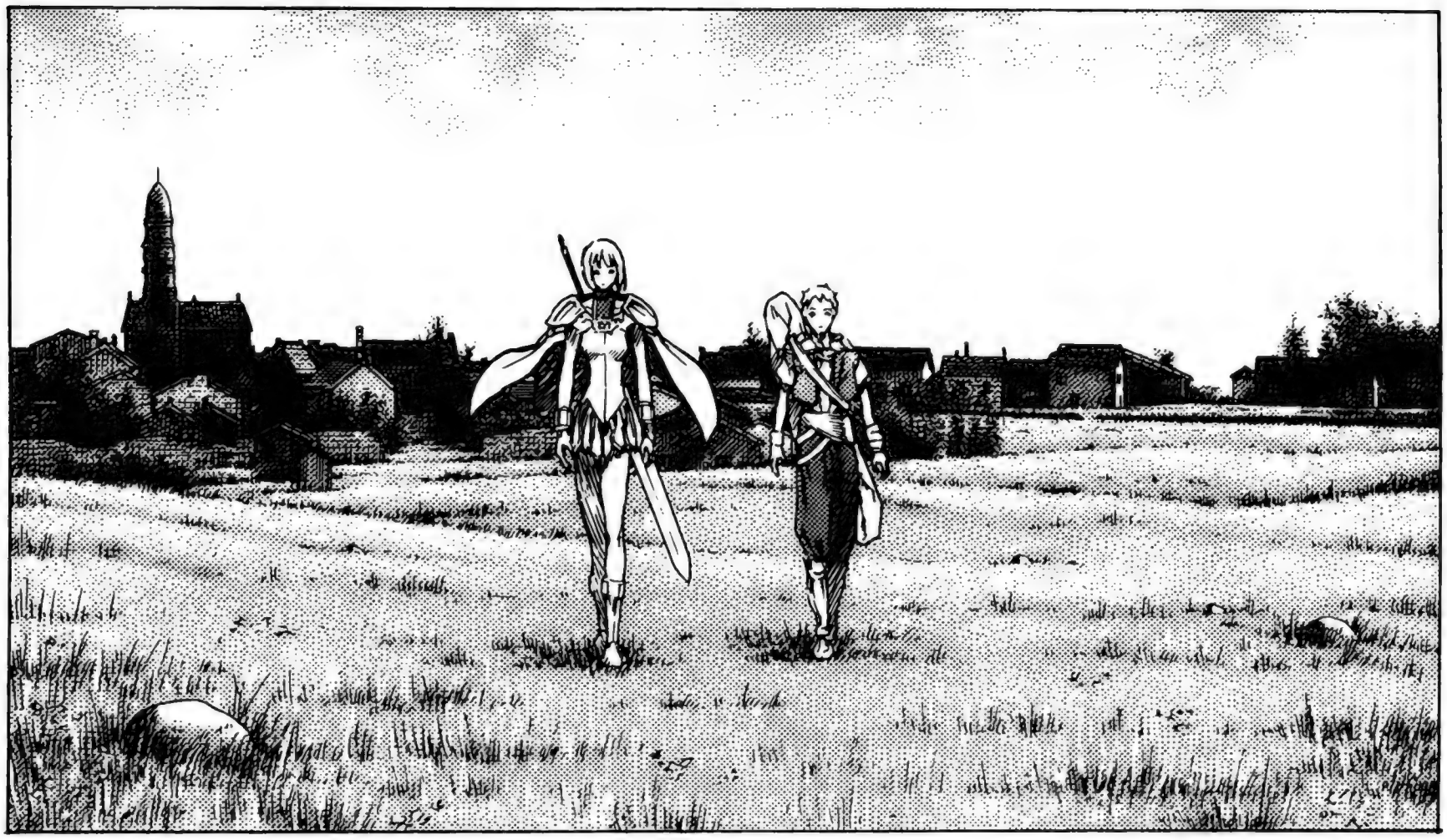
カキーン KLIM

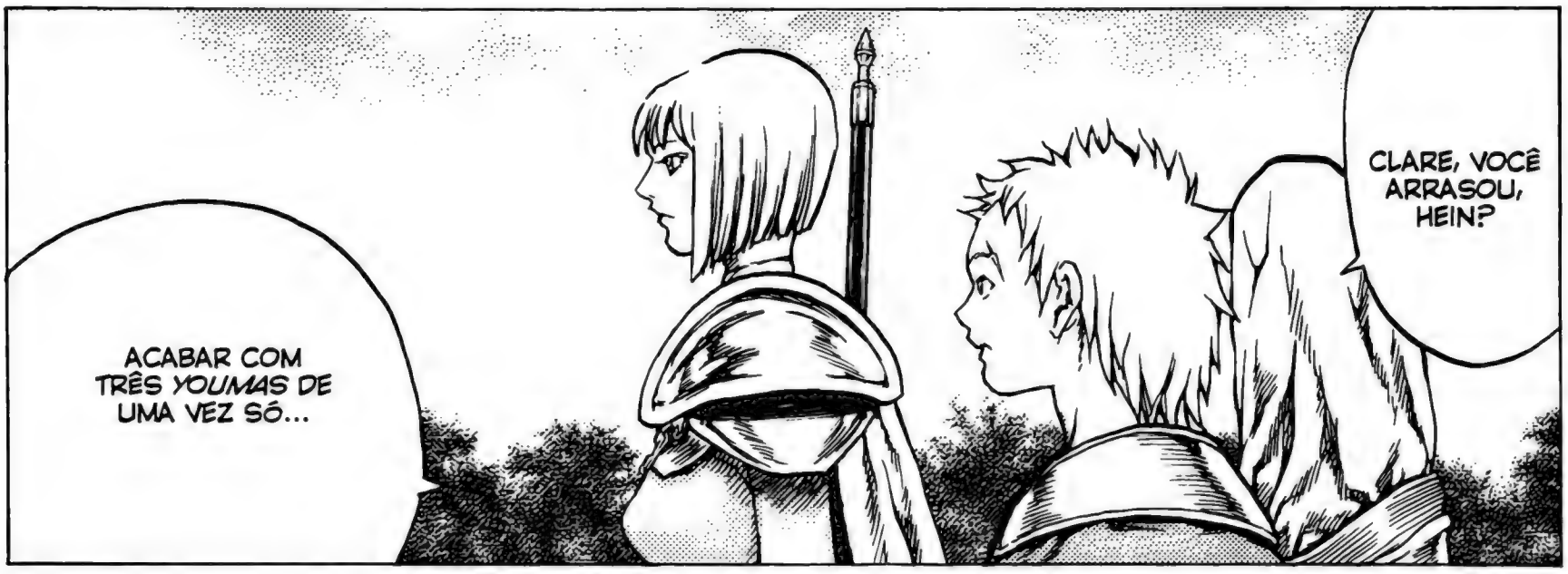
VUP

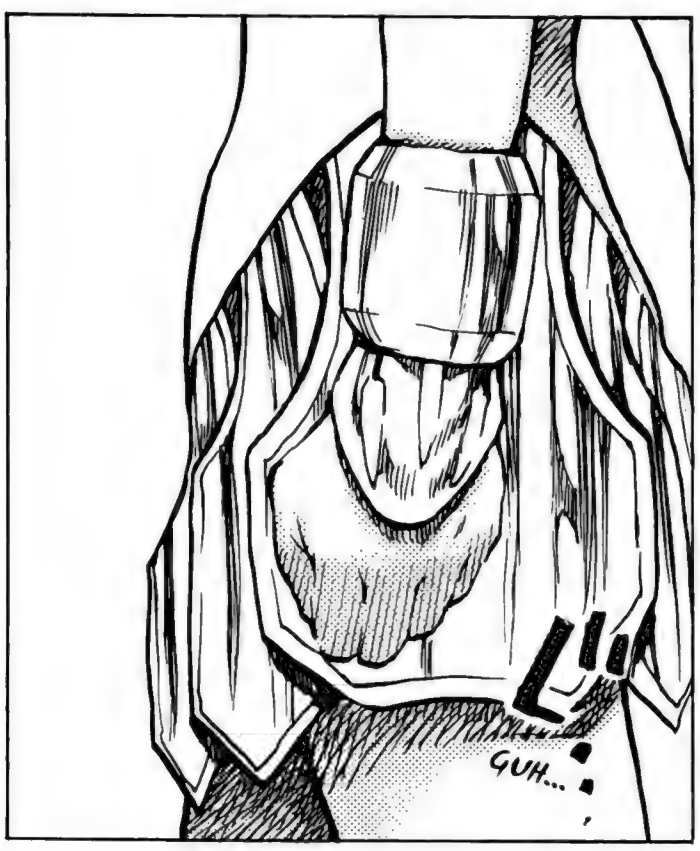
CLA-RE...

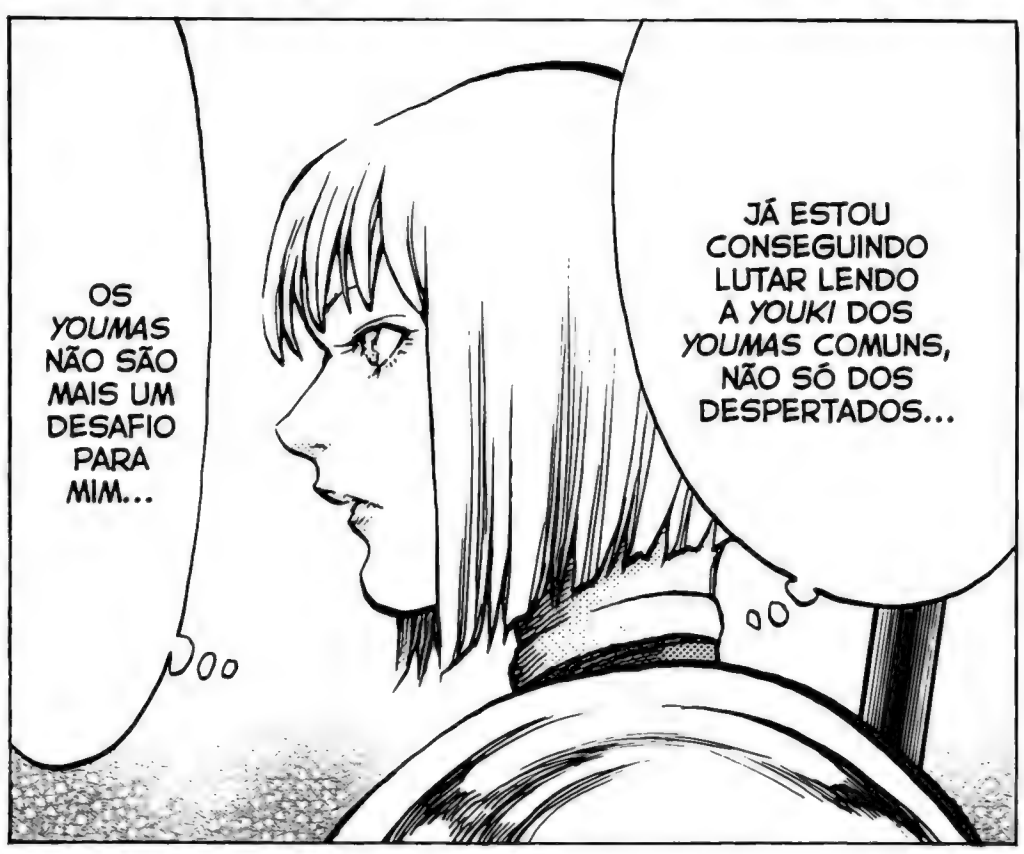
ENTREGUEM O PAGAMENTO PARA O HOMEM DE PRETO QUE VIRÁ ATÉ AQUI.

O TRA-BALHO ESTÁ FEITO.




ACABAR COM TRÊS *YOUMAS* DE UMA VEZ SÓ...
CLARE, VOCÊ ARRASOU, HEIN?


GUH...!


OS *YOUMAS* NÃO SÃO MAIS UM DESAFIO PARA MIM...
JÁ ESTOU CONSEGUINDO LUTAR LENDO A *YOUKI* DOS *YOUMAS* COMUNS, NÃO SÓ DOS DESPERTADOS...

...PRECISO ME FORTALECER CADA VEZ MAIS...

SE EU QUISER SOBREVIVER...

NÓS NOS SEPARAMOS AQUI.

QUANTO A ESTA MISSÃO, APESAR DAS INFORMAÇÕES DESENCONTRADAS, NÓS CUMPRIMOS O DEVER DO QUAL A ORGANIZAÇÃO NOS INCUMBIU. SÓ ISSO.

CADA UMA DEVE VOLTAR PARA O SEU DISTRITO E RETOMAR SUA ROTINA.

NADA MAIS.

NÓS NÃO SABEMOS E NEM SUSPEITAMOS DE NADA. FIZEMOS NOSSO TRABALHO E RETORNAMOS.

É MELHOR QUE ELES ACREDITEM NISSO.

NOS UNIRMOS AGORA PARA IR CONTRA A ORGANIZAÇÃO É ARRISCADO DEMAIS.

COMO NUNCA HOUVE UMA REAL URGÊNCIA EM ELIMINAR VOCÊS TRÊS, ISSO AS LIVRARÁ POR ORA.

COMPORTEM-SE O MÁXIMO QUE PUDEREM, A FIM DE TENTAR TIRAR ESSA IMAGEM DE REBELDES PROBLEMÁTICAS.

PORÉM, FIQUEM ATENTAS. SEJAM CAUTELOSAS COM TUDO, COMO SE PISASSEM EM GELO FINO.

EXCETO EU...

EN-TÃO...

...O QUE VOCÊ VAI FAZER, MIRIA?

PRINCIPALMENTE SOBRE OS DESPERTADOS, POIS É UM ASSUNTO URGENTE PARA NÓS. ASSIM QUE SOUBER DE ALGO, ENTRAREI EM CONTATO.

ATÉ LÁ, NÃO FAÇAM BESTEIRA.

EU JÁ CHEGUEI A UM PONTO EM QUE NÃO TEM MAIS COMO VOLTAR.

VOU CONTINUAR A INVESTIGAR.

TH'' ROC LI''

.....

ME OBSERVANDO, VOCÊS PODEM TER UMA NOÇÃO DA CAPACIDADE DA NÚMERO SEIS EM DIANTE.

DA SEIS À NOVE, ESTÃO TODAS NO MESMO PATAMAR. NÃO SÃO GRANDE COISA. NUM DUELO, VOCÊS TERIAM CHANCE DE DERROTÁ-LAS.

NÃO SE PREOCUPEM. VOCÊS ESTÃO MUITO MAIS HABILIDOSAS POR CAUSA DO "SEMI-DESPERTAR".

TÊM PRATICAMENTE A MESMA CAPACIDADE DAS GUERREIRAS DE UM DÍGITO.

SE POR ACASO TIVEREM QUE LUTAR CONTRA OUTRA DE NÓS, VÃO SABER SE VIRAR.

HÁ UM ABISMO ENTRE A NÚMERO CINCO E A NÚMERO SEIS.

O PROBLEMA MAIOR SÃO AS CINCO PRIMEIRAS.

NÃO QUERO TESTAR PRA SABER...

SERÁ?

.....

RISC

RISC

RISC

ZAK

ZASH

RISC!

MEMO-
RIZEM.

ESTES SÃO OS SÍMBOLOS DELAS.

E ALICIA, A NÚMERO UM.

BETH, A NÚMERO DOIS.

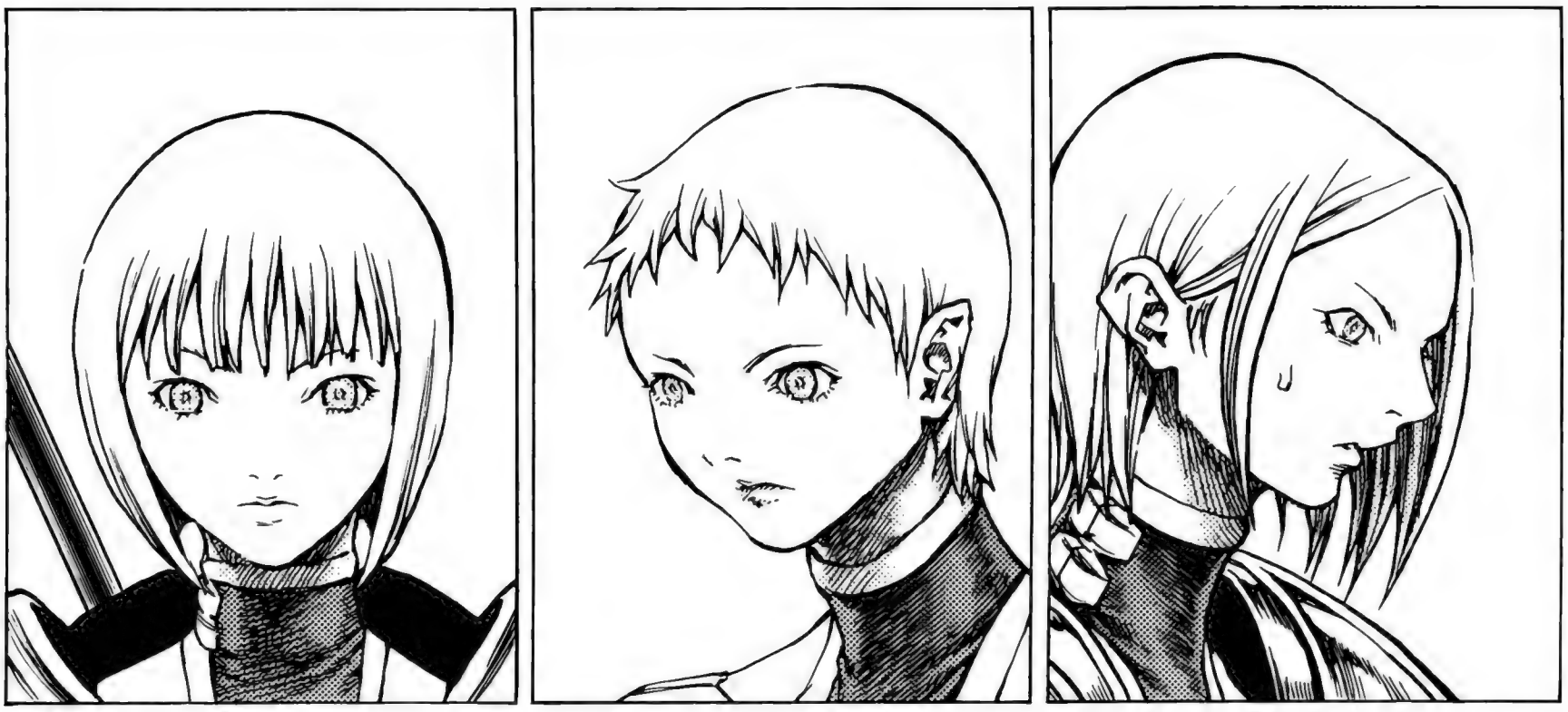
GALATEA, A NÚMERO TRÊS.

OPHELIA, A NÚMERO QUATRO.

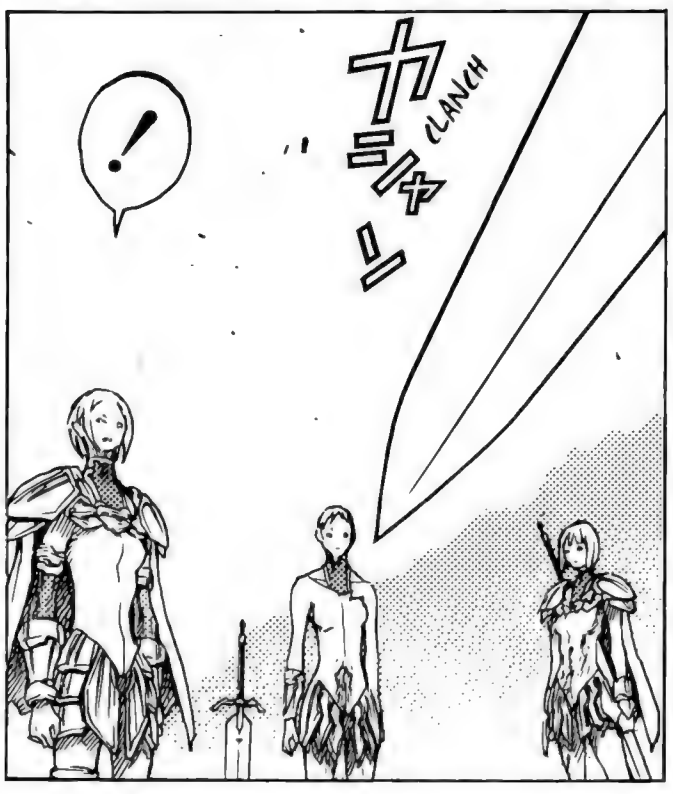
COMEÇANDO DA DIREITA, RAFAELA, A NÚMERO CINCO.

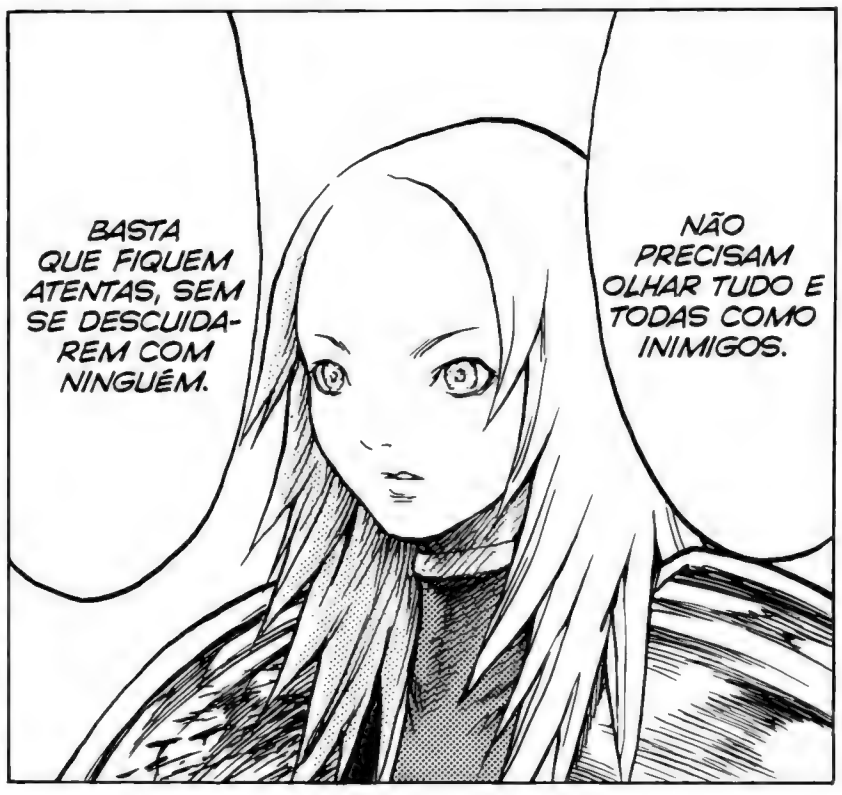
CASO SE DEPAREM COM QUALQUER UMA DELAS, NEM PENSEM EM ENCARAR UM COMBATE.

AS CINCO SÃO VERDADEIROS MONSTROS.



NÃO HÁ NENHUMA PROVA CONCRETA DE QUE A ORGANIZAÇÃO ESTEJA QUERENDO NOS ELIMINAR.
BOM, MAS TUDO QUE EU CONTEI ATÉ AGORA SÃO SÓ ESPECULAÇÕES.
NÃO SE ESQUEÇAM.


!
カミィン
CLANCH


BASTA QUE FIQUEM ATENTAS, SEM SE DESCUIDAREM COM NINGUÉM.
NÃO PRECISAM OLHAR TUDO E TODAS COMO INIMIGOS.

カミノヤ
CLANCH

CLANCH
カミノヤッ

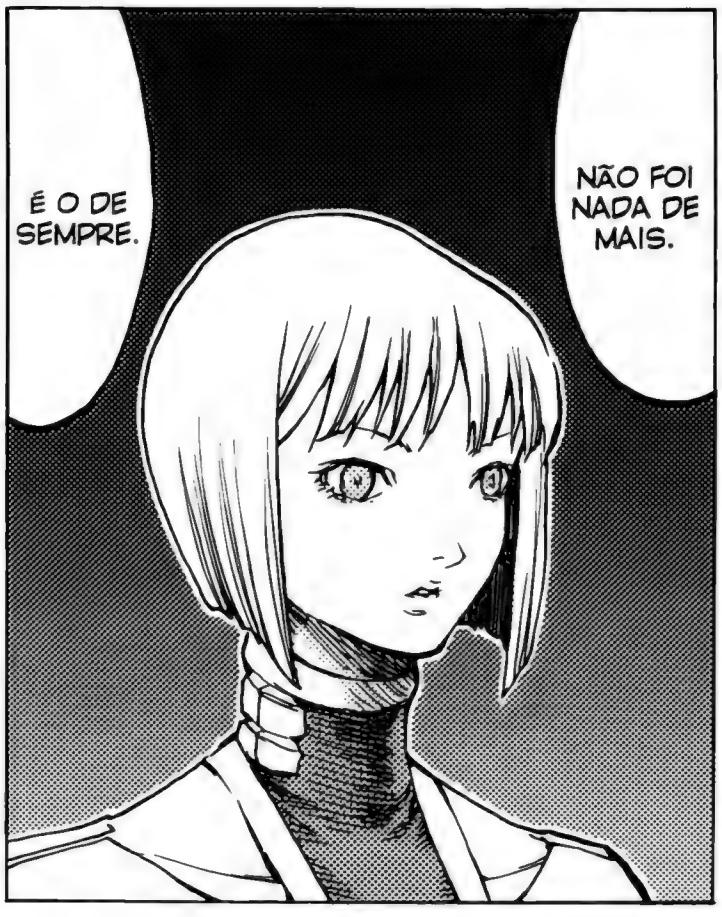
ガ
CLANCH
ミノヤッ

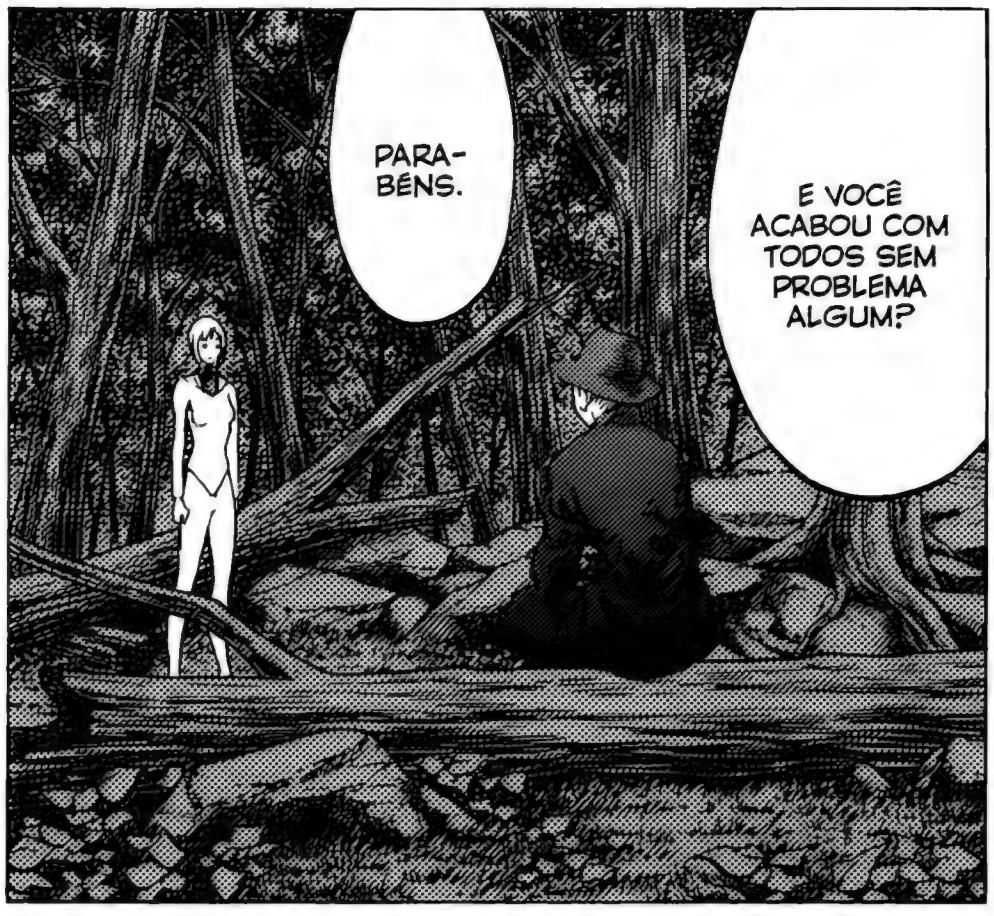
CLANCH!
カミノヤッ

...AINDA NESTA VIDA.

NOS VEREMOS DE NOVO...

ENTÃO HAVIA TRÊS *YOUMAS* NAQUELA CIDADE?
HM...


É O DE SEMPRE.
NÃO FOI NADA DE MAIS.


PARA-BÉNS.
E VOCÊ ACABOU COM TODOS SEM PROBLEMA ALGUM?

ACONTECEU ALGUMA COISA?

ALIÁS, ESTÁ OBEDIENTE E NÃO TEM EXTRAPOLADO.

VOCÊ ANDA MAIS MODESTA DO QUE NUNCA.

...NÃO FOMOS TODAS EXTERMINADAS...

POR POUCO...

NÃO, NADA.

TALVEZ SEJA PORQUE ME DEI CONTA DAS MINHAS LIMITAÇÕES NAQUELA CAÇADA AO DESPERTADO.

É MAIS UM PEDIDO DE CAÇA A UM DESPERTADO.

DESCULPE INTERROMPER, MAS TENHO OUTRA MISSÃO PARA VOCÊ.

...QUE VIROU RUÍNAS RECENTE-MENTE...

É UMA CIDADE DE MÉDIO PORTE, TEM ATÉ UM CASTE-LO...

VEIO DE UM LUGAR CHAMADO GONARD, NA REGIÃO NORTE.

APARECEU E DIZIMOU A CIDADE EM POUCO MENOS DE UM DIA.

A DESPER-TADA DESTA VEZ ERA UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO.

ZAH

SE NÃO QUISER MORRER, É MELHOR SE CUIDAR.

SOUBEMOS QUE É AINDA MAIS FORTE DO QUE O ÚLTIMO DESPERTADO QUE VOCÊS ENFREN-TARAM.

DE FORMA ALGUMA...

EU NÃO VOU MORRER.

ZAH

CONTO COM ISSO.

PALAVRAS CORAJOSAS.

OH!

OLHA LÁ, CLARE.

É AQUELA CIDADE, NÉ?

VIEMOS LONGE DESTA VEZ.

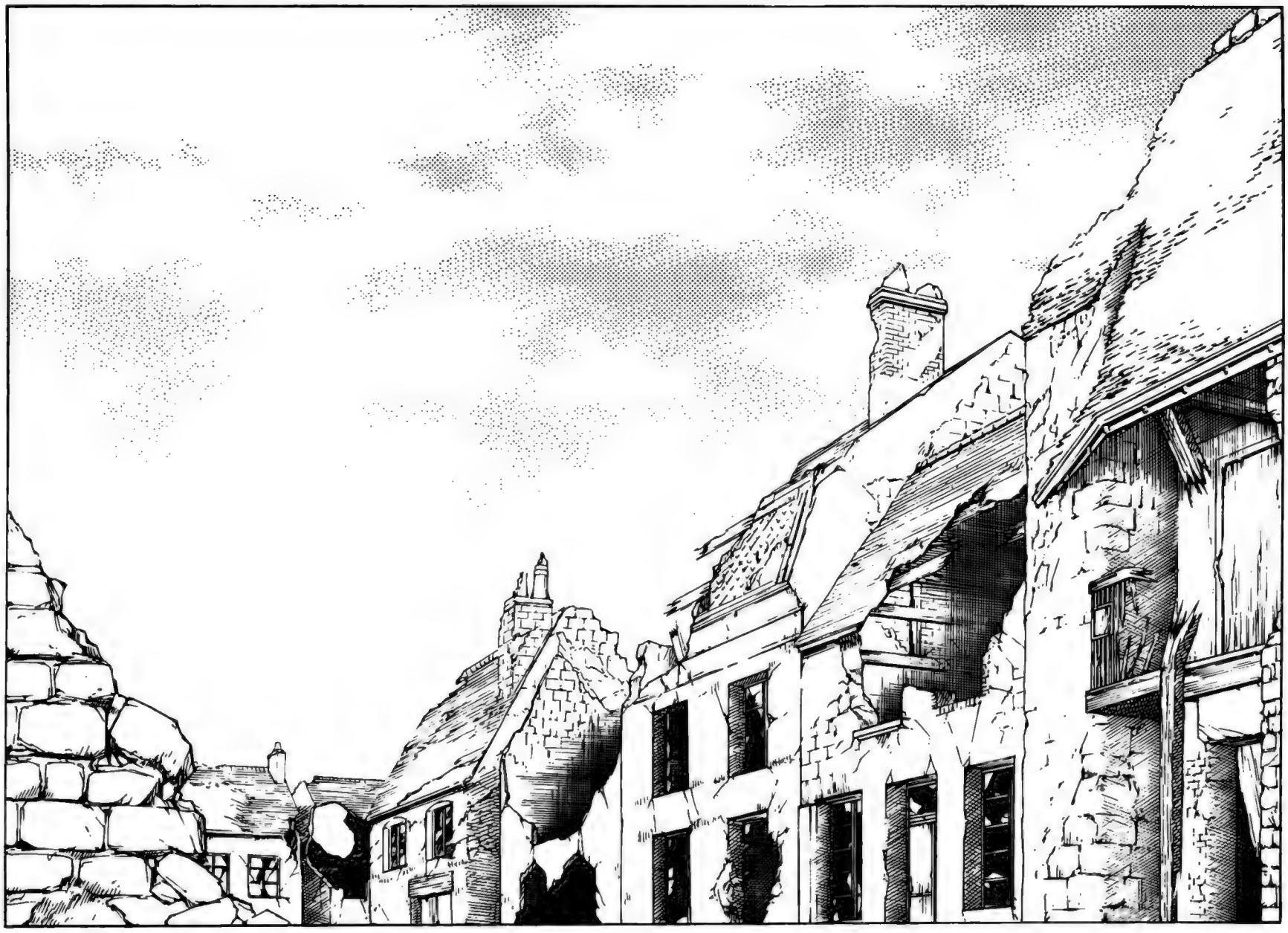
SINTO QUE A GENTE CRUZOU O CONTINENTE.

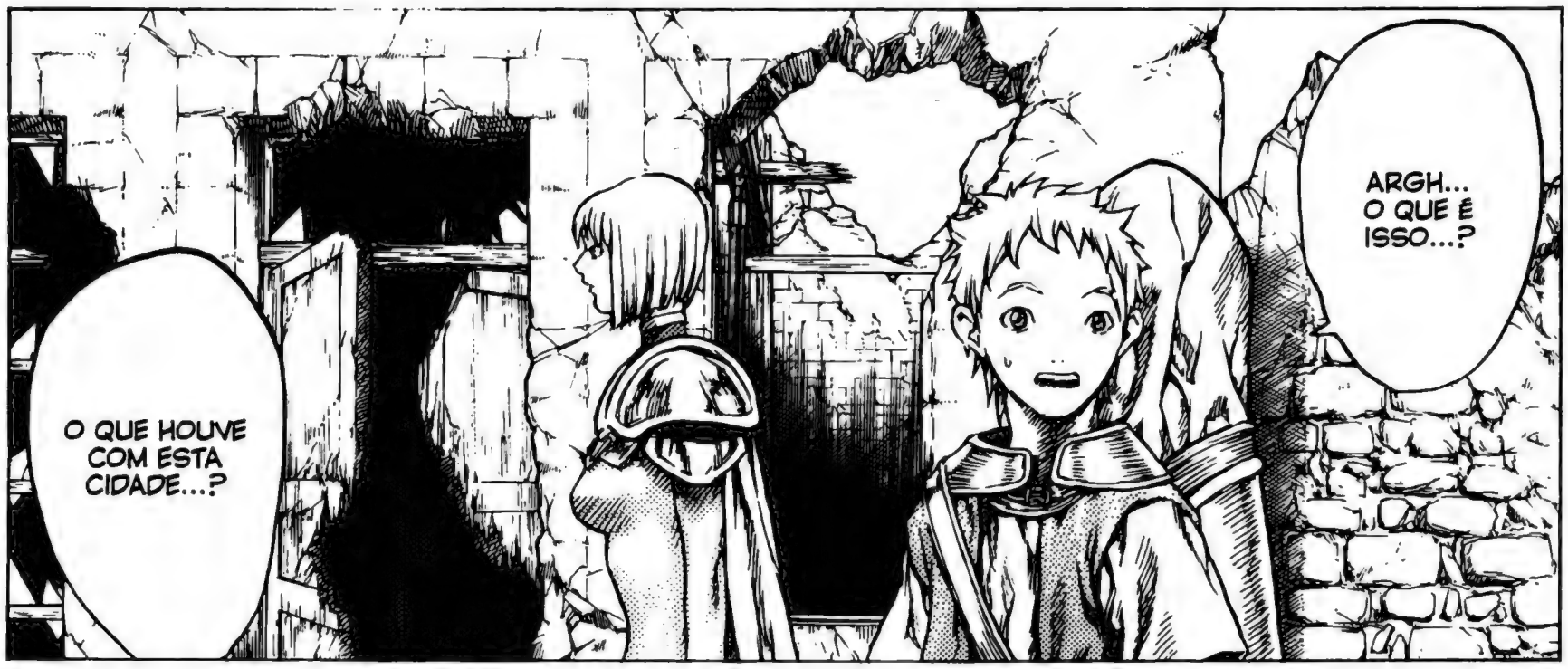
QUE DROGA... EU PRETENDIA DEIXAR O RAKI EM SEGURANÇA, EM ALGUMA CIDADE PRÓXIMA...

...MAS NÃO PASSAMOS POR NENHUMA NO CAMINHO.

SINTO A *YOUKI* DE UMA DE NÓS NA CIDADE, MAS NADA DA DESPERTADA...

TUDO BEM, ENTÃO ...




O QUE HOUVE COM ESTA CIDADE...?
ARGH... O QUE É ISSO...?

A OUTRA ESTÁ PARA LÁ...

AH. TÁ.

VAMOS, RAKI.

NÃO ESPERAVA QUE A SITUAÇÃO FOSSE TÃO CRÍTICA...

ACHO QUE VAI SER MAIS COMPLICADO DO QUE PENSEI...

QUE DESTRUIÇÃO...

...DE ALGO...

É COMO SE TODAS AS CÉLULAS DO MEU CORPO ESTIVESSEM ME ALERTANDO...

UMA ESTRANHEZA NO AR, QUASE PEGAJOSA...

MAS QUE SENSAÇÃO É ESSA ...?

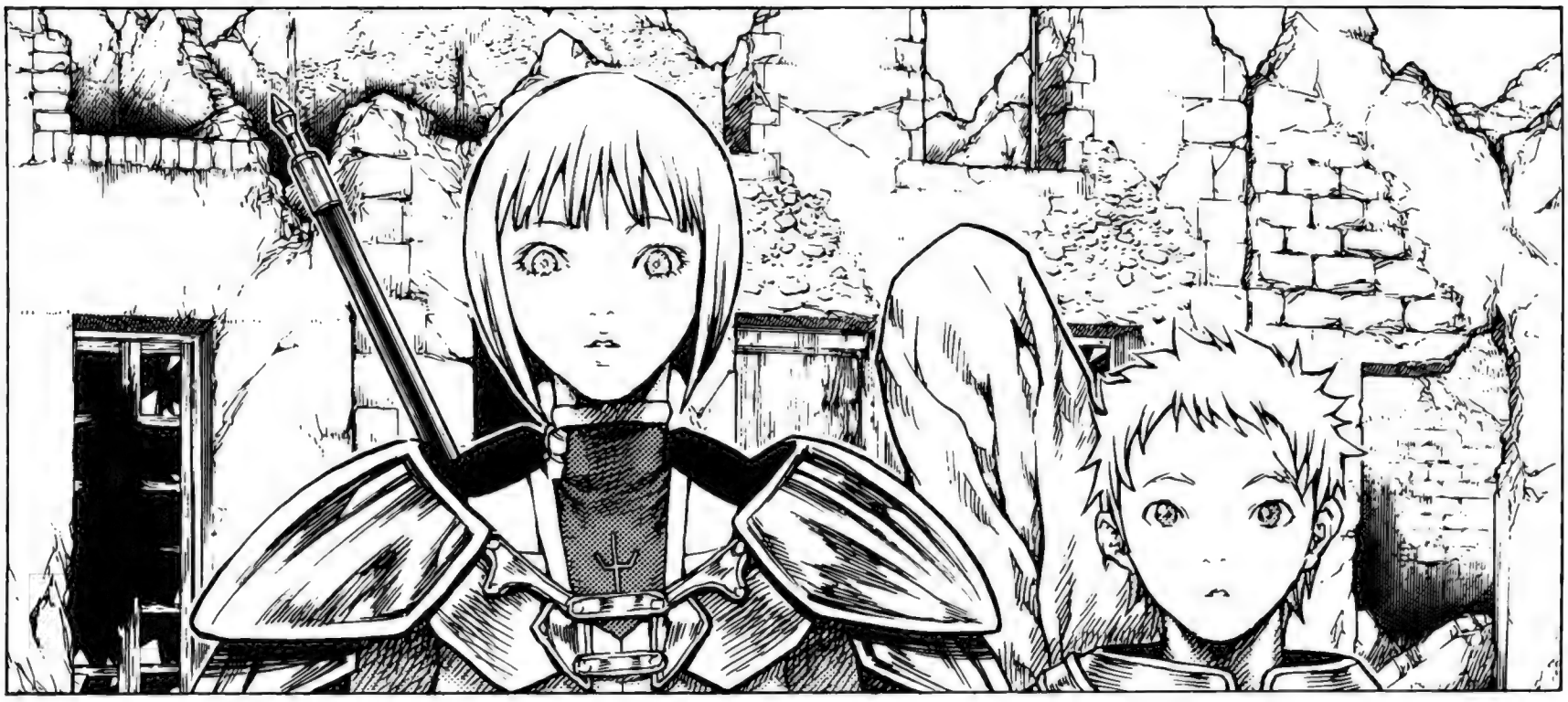
ZAH...

COMO VAI...?

OLÁ...

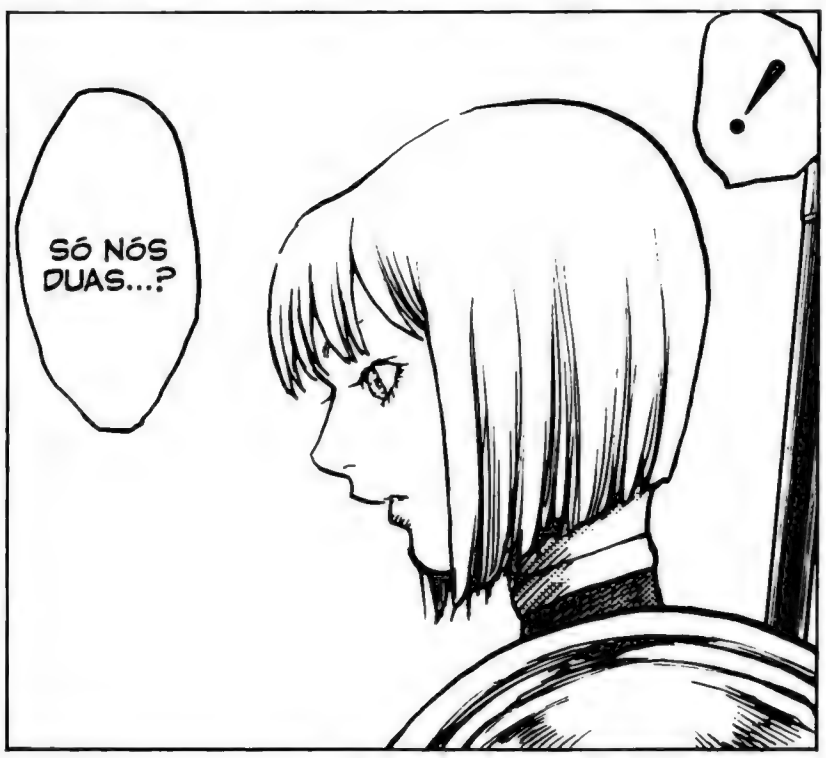
E ESSE MENINO?

O QUE FAZ AQUI...?



EU PENSEI QUE ESTAVA ATRASADA E QUE TODAS JÁ ESTIVESSEM AQUI.
MAS, PELO JEITO... AS OUTRAS AINDA NÃO CHEGARAM...

AH!
ELE ESTÁ COMIGO.
ACABEI TRAZENDO JUNTO PORQUE NÃO ENCONTRAMOS UMA CIDADE PARA ELE FICAR.


!
SÓ NÓS DUAS...?

DO QUE ESTÁ FALANDO? ESTAMOS TODAS AQUI.
VOCÊ E EU.
NÓS DUAS.

EU E VOCÊ...

...VAMOS CAÇAR UM DEVORADOR VORAZ SOZINHAS?

SIM. ISSO MESMO.

!

NÃO PRECISAMOS DE OUTRAS PORQUE EU ESTOU AQUI.

E VOCÊ VEIO DE BRINDE.

!

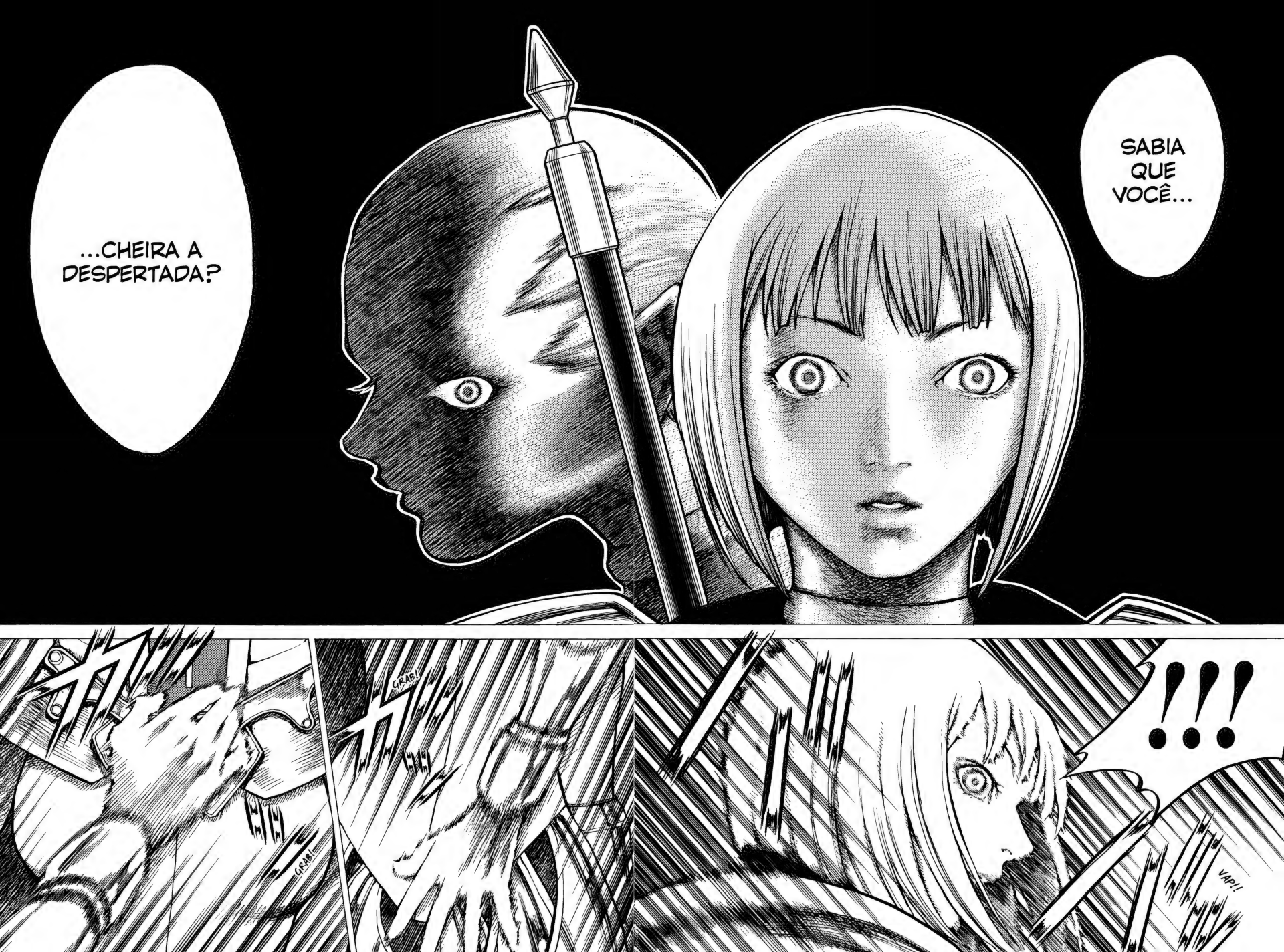
UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO?

SERÁ UMA DAS CINCO PRIMEIRAS...?

SEU SÍMBOLO...

É SÓ OLHAR O EMBLEMA, QUE...

HE!


SABIA QUE VOCÊ...
...CHEIRA A DESPERTADA?
GRAB!
GRAB!
!!!
VAP!!

CALMA, NÃO SE MEXA.

EU SÓ QUERO TE CHEIRAR MAIS UM POUQUI-NHO.

FUNC

FUNC

EU GOSTO DESSE CHEIRO...

FUNC

GRAB!

GH...

SOLTA A CLARE!

PARA COM ISSO!

DHAM!

TDUM!

NÃO SE METE, MOLEQUE.

OU EU TE MATO.

GUH...

GUH...

ORA, ORA... MAS QUE FORÇA!

FICOU TÃO BRAVA ASSIM POR EU TER MACHUCADO O MENINO?

GH...

UH!

AH!

PLOSH

PLOSH

PLOSH

AH...

QUE PENA.

É TRISTE SER FRACA, NÃO?

UH...

GH!

MAS NÃO CONSEGUE SE MEXER, NÉ?

!!

FUP...

!!!

GIRI...

!!

!

GH!

KH!

EU DISSE QUE NÃO ADIANTA SE MEXER.

SLEP

FUP...

TEM CERTEZA DE QUE VOCÊ É UMA DE NÓS?

QUE GOSTO ESTRA-NHO!

...EU TE MATO AGORA MESMO.

PORQUE, SE FOR UMA DES-PERTADA...

WOOSH!

VUP!

!!!

ESTA É A ESPADA QUE O GARK ME DEU.

SE CONTINUAR A MACHUCAR A CLARE, VAI SE VER COMIGO!

PUF

PUF

PUF

PUF

PUF

PUF

PUF

ZAH!

RAK!!

ESSA COR VERMELHA QUE IMPREGNA O AMBIENTE QUANDO O CORPO SE RASGA OU É MUTILADO... É COMO SE FOSSE UMA ROSA DESABRO-CHADA...

NÃO É LINDA?

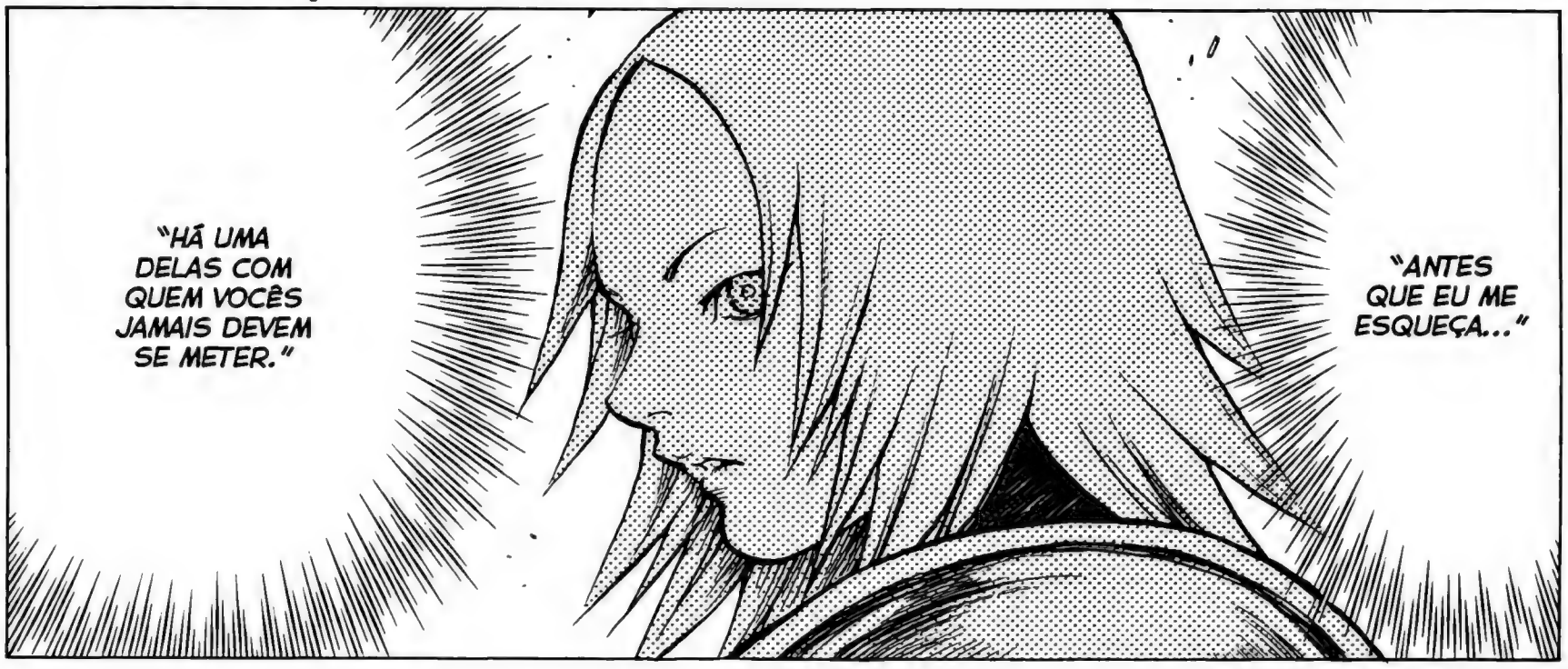
FUP...

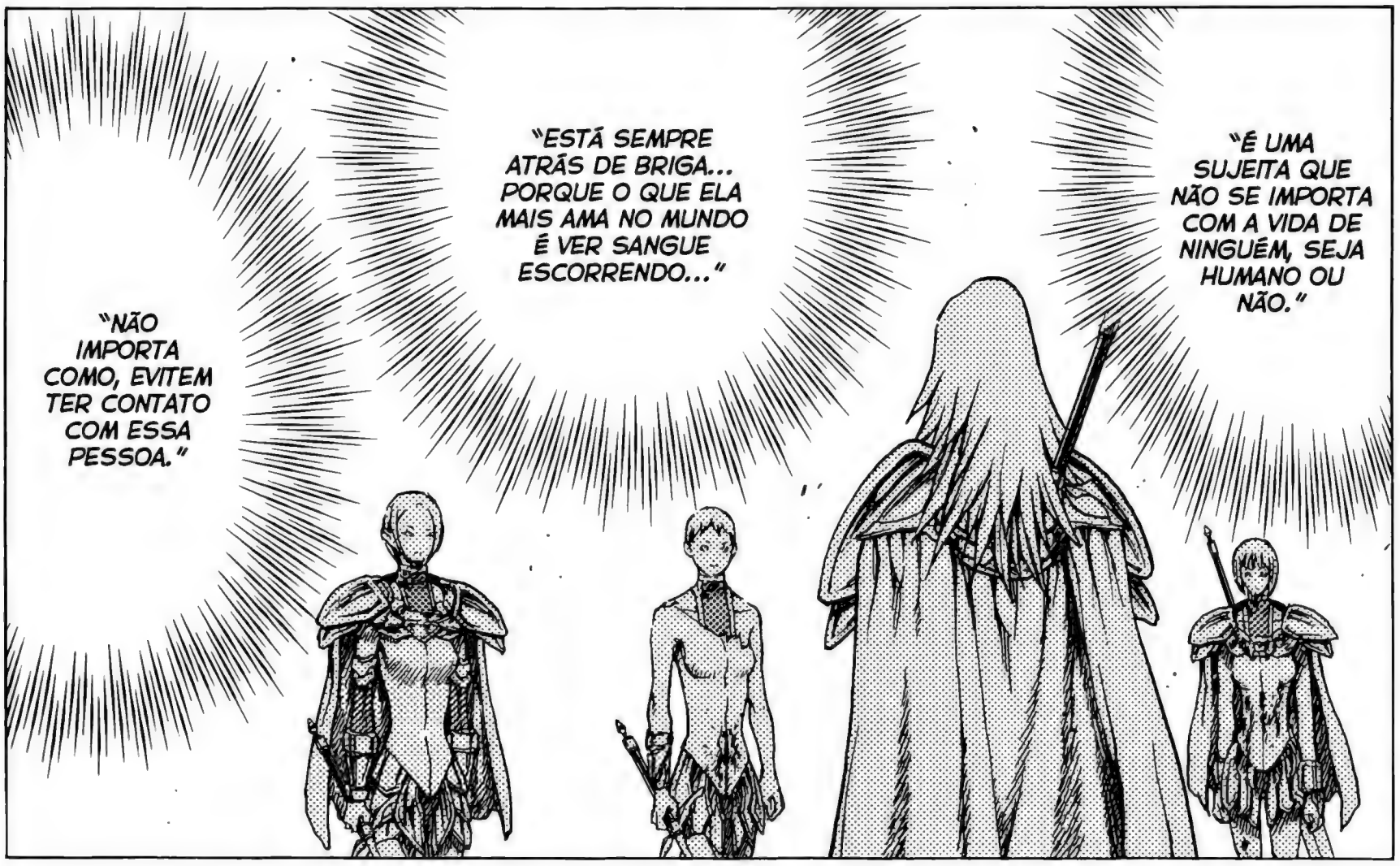
...ESSE MENINO ...?

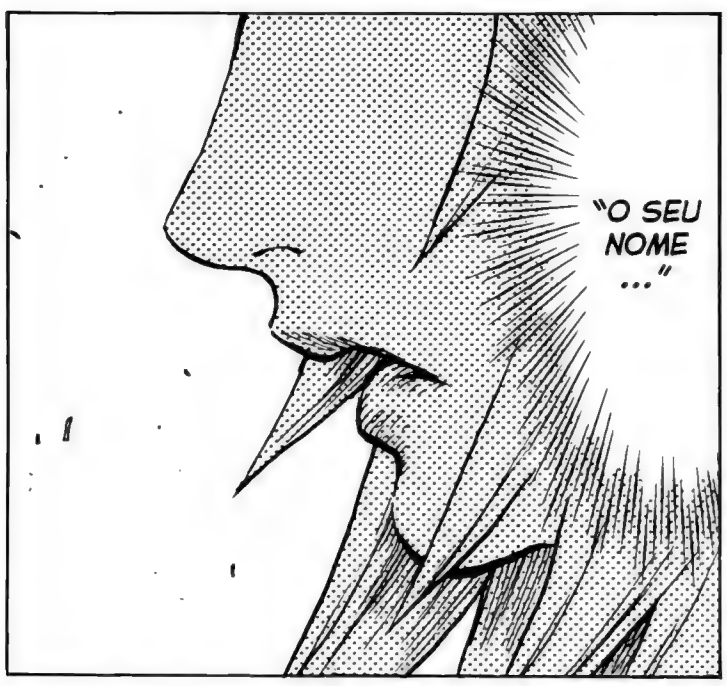
QUEM SABE EU NÃO FAÇA DESABRO-CHAR...

Claymore

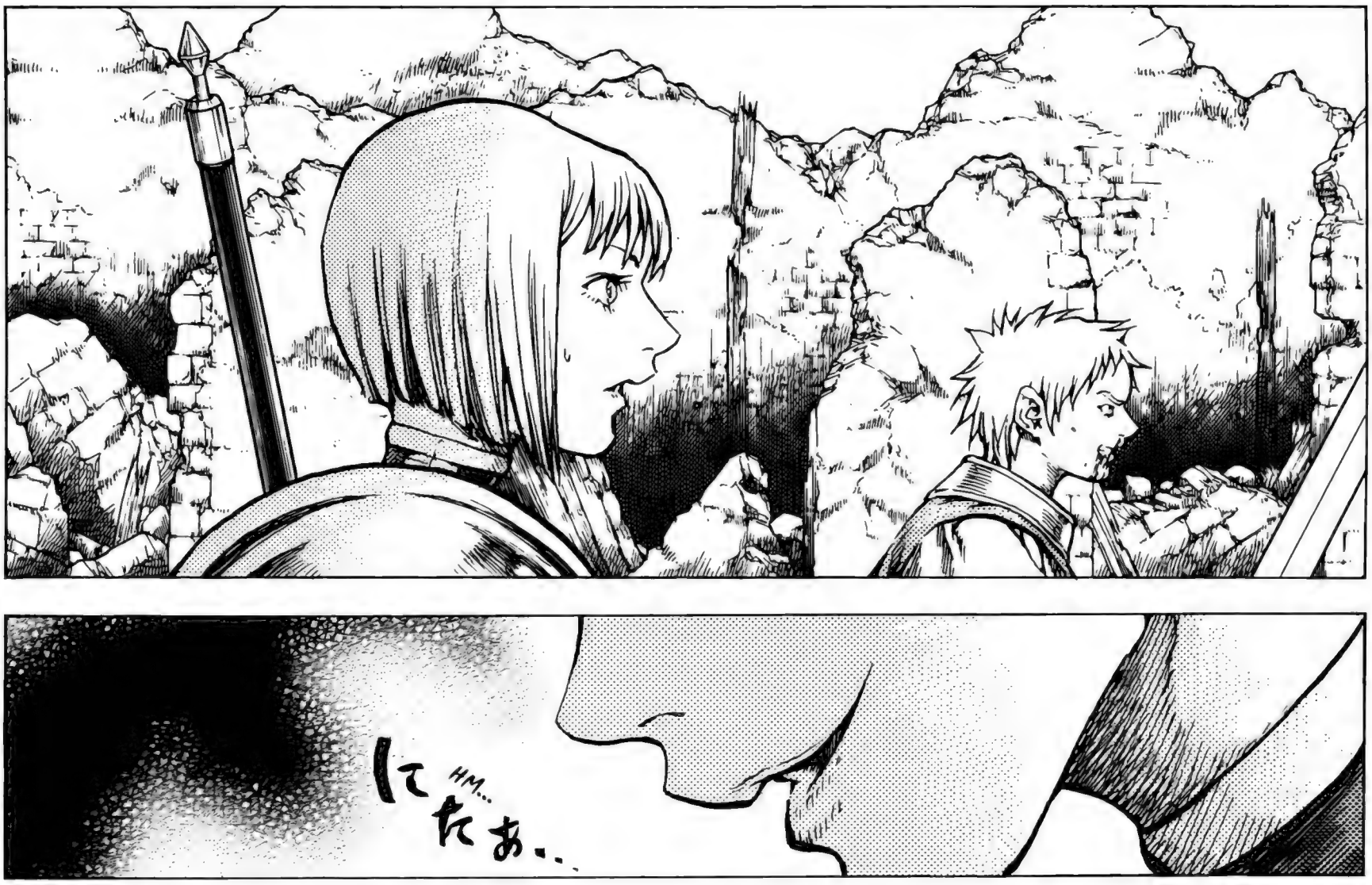
CENA 32. Lápides sem Fim II







CENA 32.
Lápides sem Fim II


HM...
てたお...

POR ACASO, VOCÊ ME CONHECE?
UÉ? FICOU ASSUSTADA QUANDO VIU MEU EMBLEMA?
PUF
PUF
PUF
ESTOU CURIOSA...
OU OUVIU FALAR DE MIM...?

!

MAS, ANTES DISSO...

ちらっ
HUNF

WRASH

KLIMMM!

TSC!

QUÊ?!

VOCÊ É MAIS ÁGIL DO QUE EU PENSAVA.

ORA...

KLAMMM!

VAP!

WHUPPP

O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO...?

O...

ISSO SÓ ACONTECE QUANDO VOCÊ MESMA SE DENUNCIA...

EU NÃO ENTENDO POR QUE VOCÊS SE ENTREGAM, SABENDO QUE VÃO SER DECAPITADAS.

COMO É TOLINHA...

PELAS REGRAS, NÃO PODEMOS MATAR PESSOAS. SE O FIZERMOS, SEREMOS EXECUTADAS.

MAS EU PERCEBI QUE ESSE SEU GOLPE FOI DESFERIDO COM A INTENÇÃO DE MATÁ-LO... O QUE VOCÊ QUER, AFINAL?

QUER MORRER TAMBÉM?

MESMO QUE ALGUÉM VEJA...

...É SÓ SUMIR COM A TESTEMUNHA TAMBÉM, UÉ.

VAMOS JOGAR UM POUQUINHO?

AH, JÁ SEI!

ZASH

HE!

TDUMMM

GWAH...

AAAAAH!!

CLAAARE!!

!!

KLAM!

VOU EXPLICAR AS REGRAS.

TUDO BEM?

MAS, A CADA MINUTO QUE PASSAR, VOU AUMENTAR MINHA FORÇA E VELOCIDADE...

MEU PALPITE É QUE, POR MAIS QUE ELE SE ESFORCE, NÃO VAI AGUENTAR NEM DEZ MINUTOS.

GHH!

UH!

GH!

LÓGICO QUE NÃO DE VERDADE. NO COMEÇO, VOU MANEIRAR.

AGORA, EU VOU LUTAR COM ESTE MENINO.

UH!

GWAH!

GH!

SE DEMORAR MUITO, O MENINO MORRE. POR OUTRO LADO, SE VOCÊ SE APRESSAR DEMAIS, AS PERNAS NÃO VÃO GRUDAR E NÃO VAI ADIANTAR NADA. NÃO É DIVERTIDO?

ATÉ LÁ, VOCÊ TEM QUE RECOLOCAR SUAS PERNAS E CORRER PRA SALVÁ-LO.

EN-
TÃO
...

PRE-
PA-
RAR
...

KLIMMM!

COME-
ÇOU!

!!

KLIM

KLAM

KLAM

KLIM

KLAM

KLAM

KLIM

KLIM

GH...

UH...

GWAH!!

GH...

UH...

GH...

KLAM

KLAM

KLIM

KLAM

THUP !

GH...

DRO-
GA...

DHOM!

THUMP

PLIC

PLIC

PLIC

HE...

!

VAPT!

HÁÁ!

PLIC

PLIC

CALMA... CALMA...

PLIC

BASTA QUE EU LIBERE MINHA *YOURIKI* E ME CONCENTRE EM ALTERNAR O PODER DE RESTAURAR E REGENERAR.

COM CALMA, SEM PRES-SA...

KLIM

KLIM

OLHA SÓ.

VOCÊ É MAIS ESPERTINHO DO QUE EU IMAGINEI.

ESTOU IMPRESSIONADA.

KLAM

ENTÃO, É UM POUCO CEDO, MAS...

...VOU SUBIR UM NÍVEL!

GH...

KLAMMM

!!

VUP

RAK!!

PRECISA SEGURAR MELHOR ESSA ESPADA.

PORQUE ELA É DE DOIS GUMES. OU SEJA, A LÂMINA CORTA DO SEU LADO TAMBÉM.

GWAH!!

GWAAAH!!

DRO-GA!

DRO-GA!

PLIC

PLIC

PLIC

OH!

ASSIM, NÃO.

KLAM

KLAM

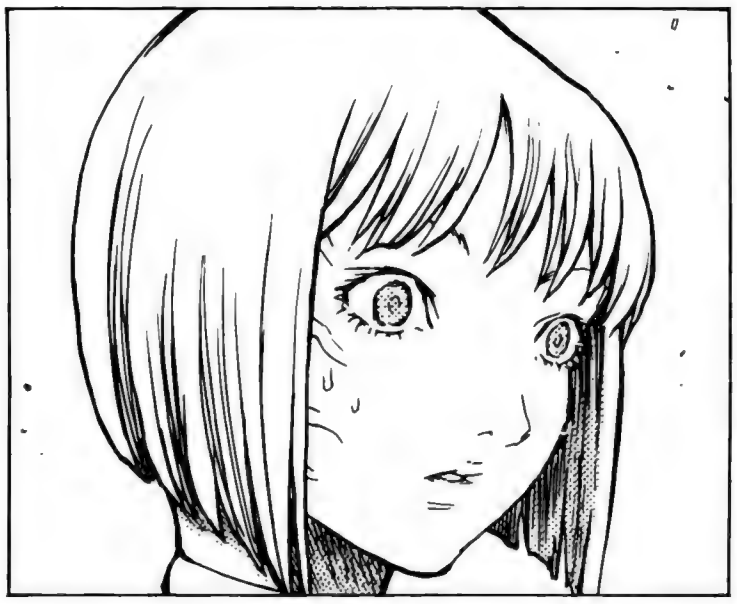
KLAM

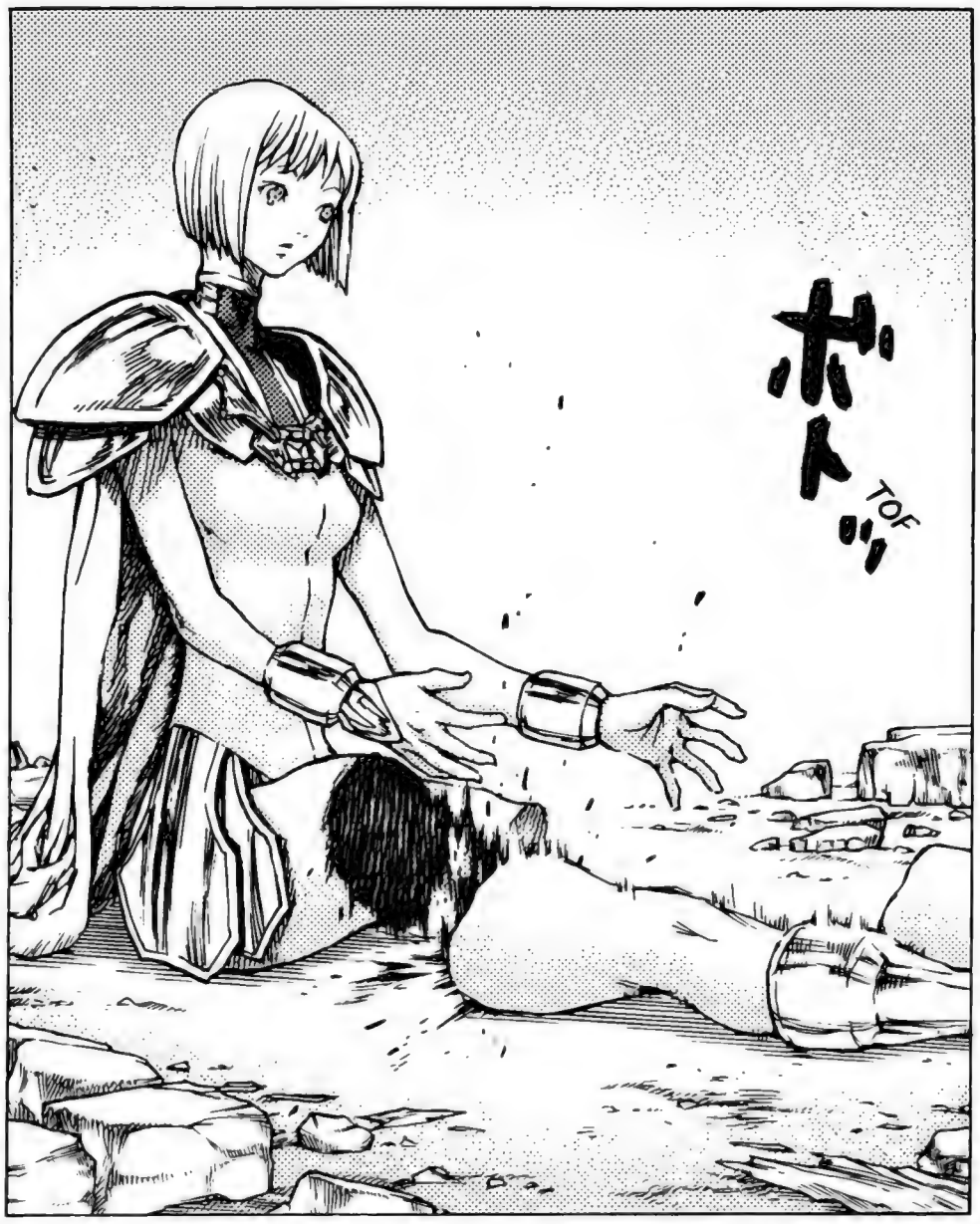
KLIM

KLIM

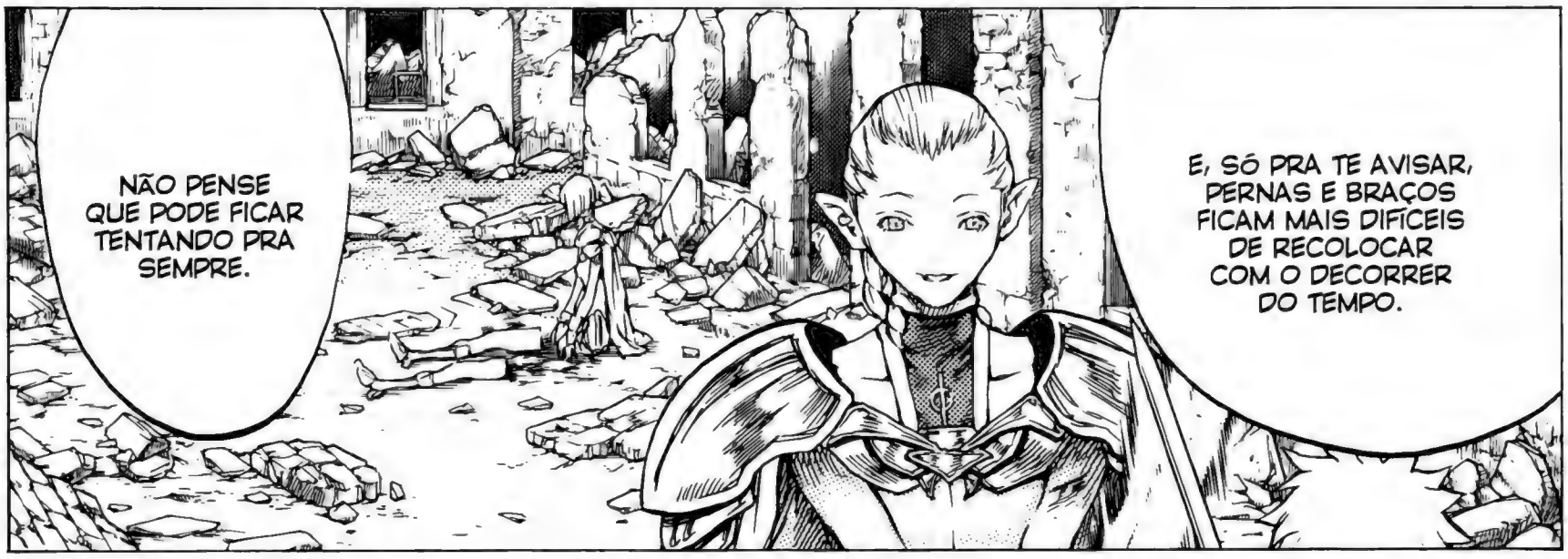
KLAM

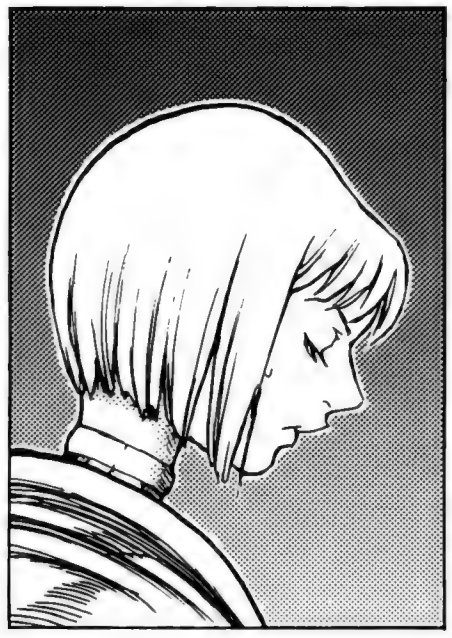
KLAM

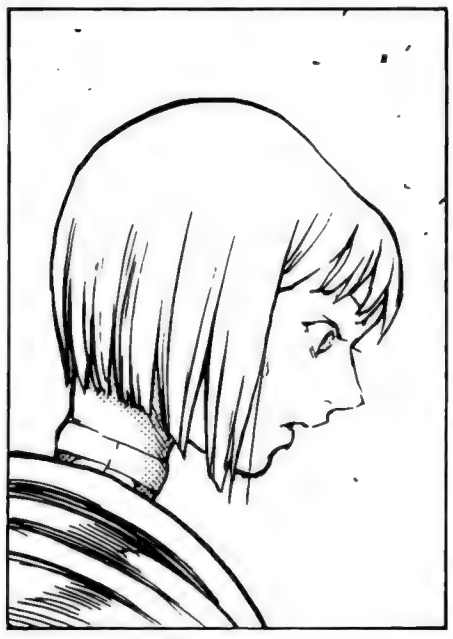



ボト
TOF

EU AVISEI. NÃO PODE SE APRESSAR E FAZER DE QUALQUER JEITO...
ASSIM, NÃO VAI GRUDAR.


NÃO PENSE QUE PODE FICAR TENTANDO PRA SEMPRE.
E, SÓ PRA TE AVISAR, PERNAS E BRAÇOS FICAM MAIS DIFÍCEIS DE RECOLOCAR COM O DECORRER DO TEMPO.





...ADEUS PERNAS.
SE O TEMPO PASSAR E O CORTE CICATRI-ZAR...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

WOOOSH...

ELA REAGE EXATAMENTE COMO EU QUERO.

MAS QUE MENINA OBEDIENTE.

HE!

!

TOMA!

ZASH

PUF

PUF

PUF

ZASH

ZASH

!

!!

TOMA...

VUP

TOMA...

VUP

HÃ!

!

PUF

PUF

PUF

AH, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ! QUE DIVERTIDO!

ZAK!

ESSE MENINO É MUITO DIVER-TIDO!

ZAK!

ZAK!

AH, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ!!

ESTÁ TODO ENSANGUENTADO, QUASE CHORANDO E, MESMO ASSIM, FICA QUIETO!

OLHA SÓ! EU CORTO, CORTO, E ELE NÃO DÁ UM PIO SEQUER PRA NÃO TE TIRAR A CONCENTRAÇÃO!

!

KLAMMM

GLUP...

ESSES TEUS GOLPES NÃO SÃO DE NADA.

NÃO INVENTA HISTÓRIA SÓ PORQUE NÃO TÁ ME ACERTANDO.

BRRI

VOCÊS SÃO MARAVILHOSOS...

MARAVILHOSO...

ISSO É DEMAIS.

NÃO SEI QUEM EU MATO PRIMEIRO...

QUEM SERÁ QUE VAI CHORAR E ESPERNEAR MAIS VENDO O OUTRO MORRER, HEIN...?

FUJA!

NÃO VENHA PRA CÁ!

POR QUÊ...?

FUGIR ...?

UÉ?

O QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?

AI, AI...

TINHA QUE APARECER AGORA...?

QUERIA TER BRINCADO MAIS UM POUQUINHO...

!

HÃ?!

DUAS GUERREIRAS...

...E UM GAROTO HUMANO...

MAS QUE COMBINAÇÃO INUSITADA.

DUAS ESPADAS *CLAYMORES* ...

NÃO ESTOU ENTENDENDO NADA...

...É QUE O CHEIRO DESSE GAROTO ME ABRIU O APETITE...

SÓ O QUE EU SEI...

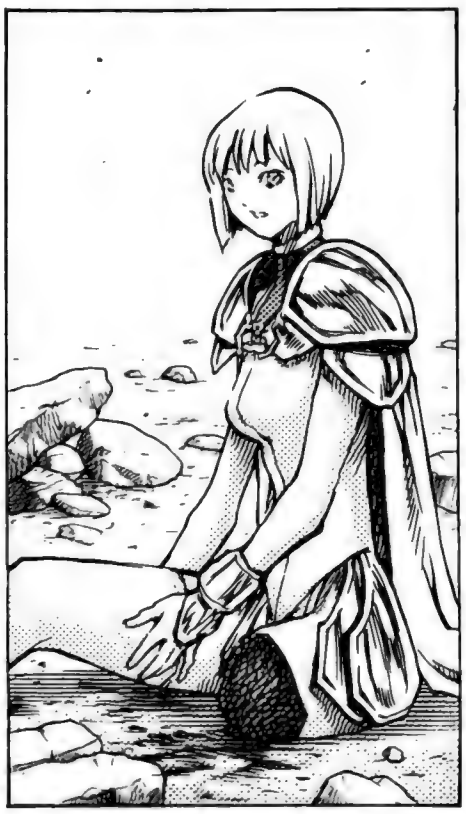
ボコ BOK

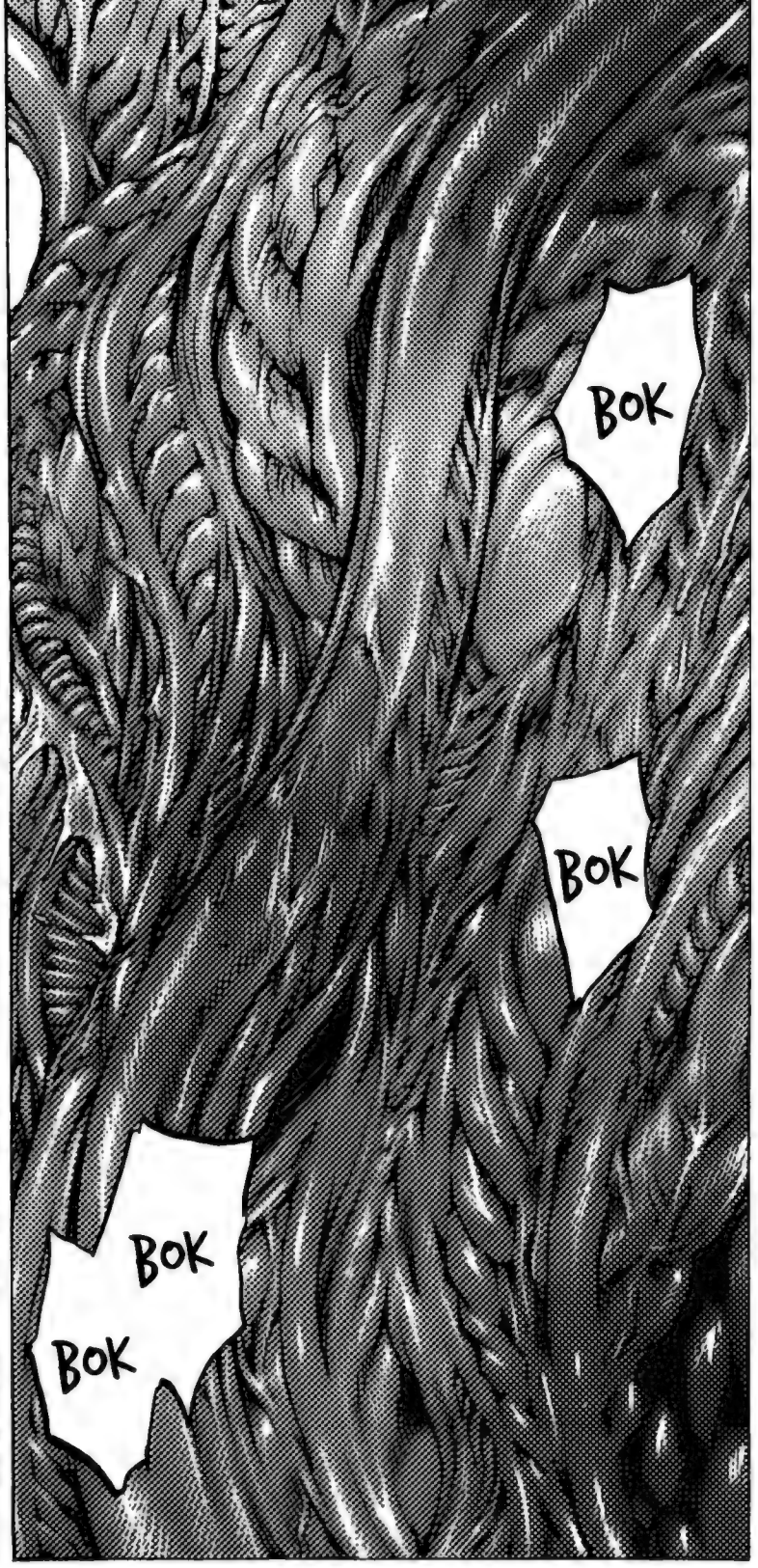
バキ PLAC

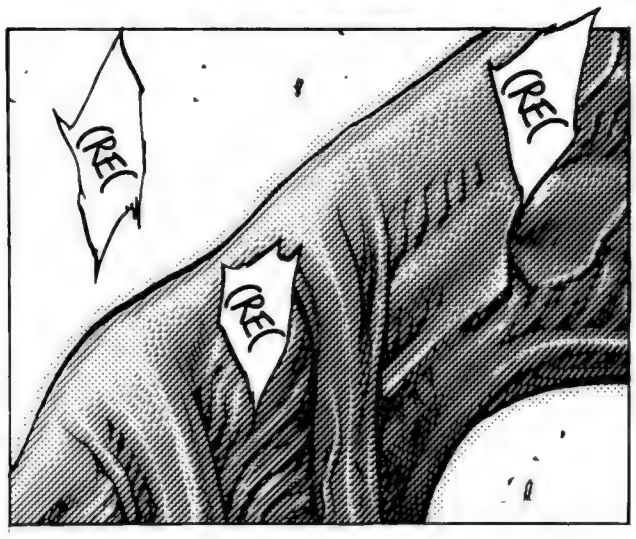
バキ PLAC

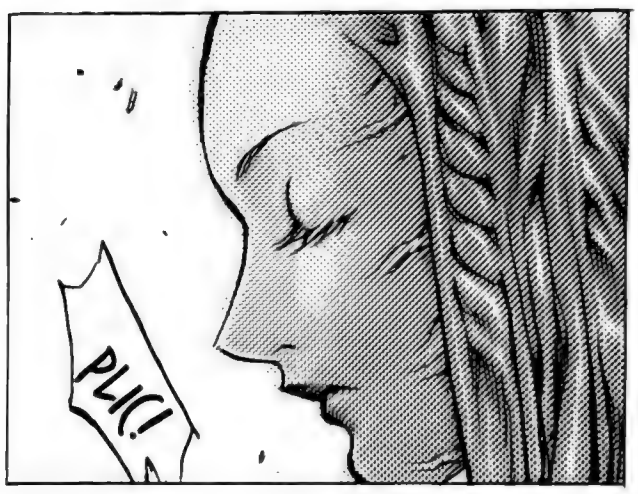
Claymore

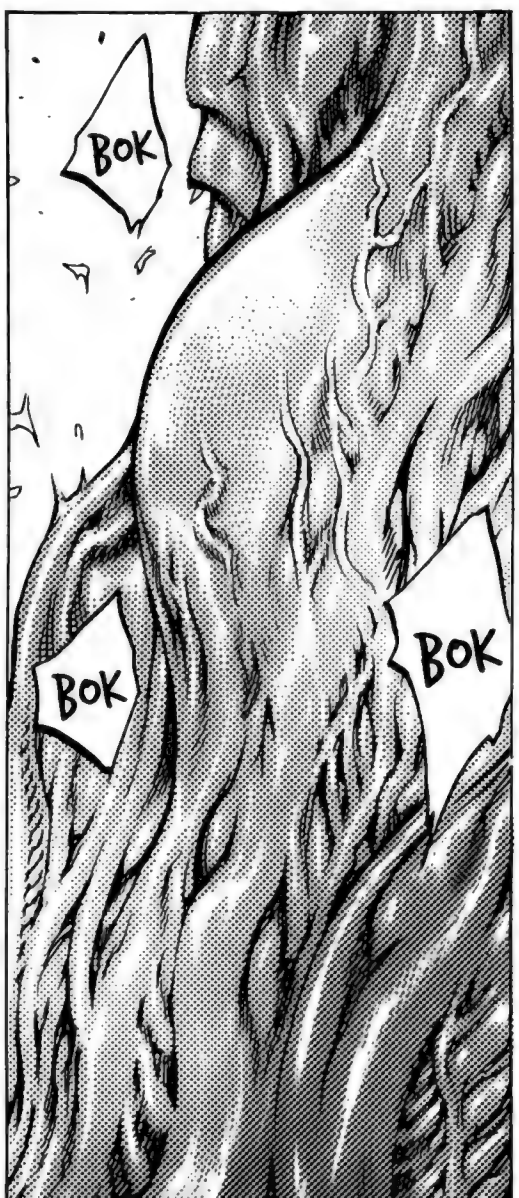
CENA 33. Lápides sem Fim III

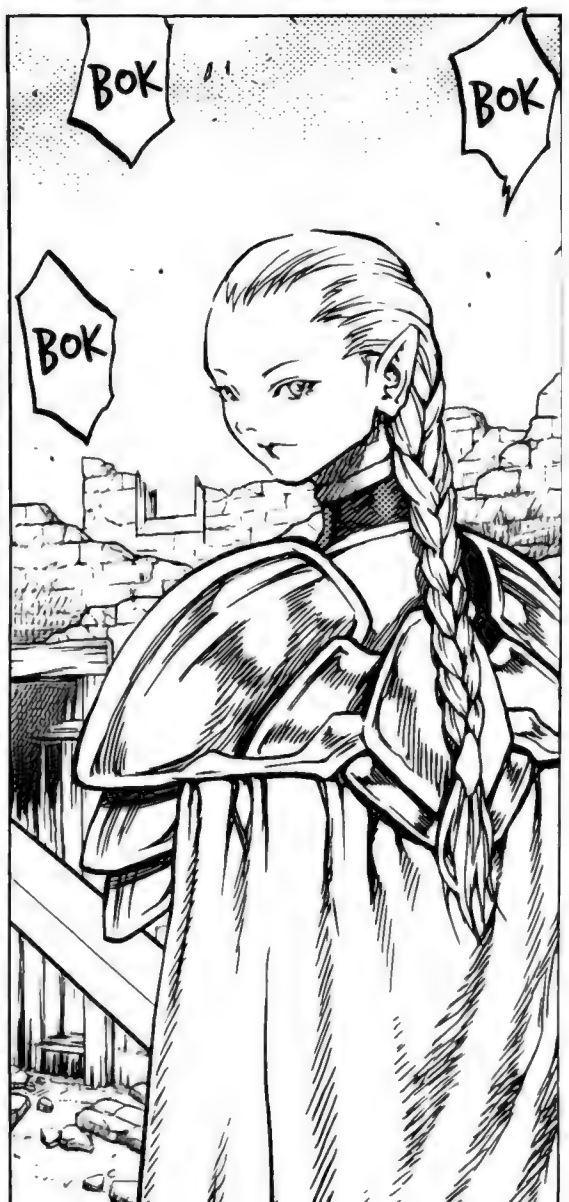












CENA 33.
Lápides sem Fim III

M...

M... MONS-TRO...

ORA, ORA.

E NÃO É QUE ELA PARECE FORTE?

GAK!

GH...

VAP!

SERÁ QUE A GENTE...

...CON-SEGUE VENCER ...?

WOOOSH...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

...EU SÓ TENHO INTERESSE NO GAROTO...

SINCERA-MENTE...

TSC!

VAPT!

VAP!

!

O RES-TO...

...DIS-PEN-SO.

KRAK

KABRRRUM!

DO-DO-DO-DO

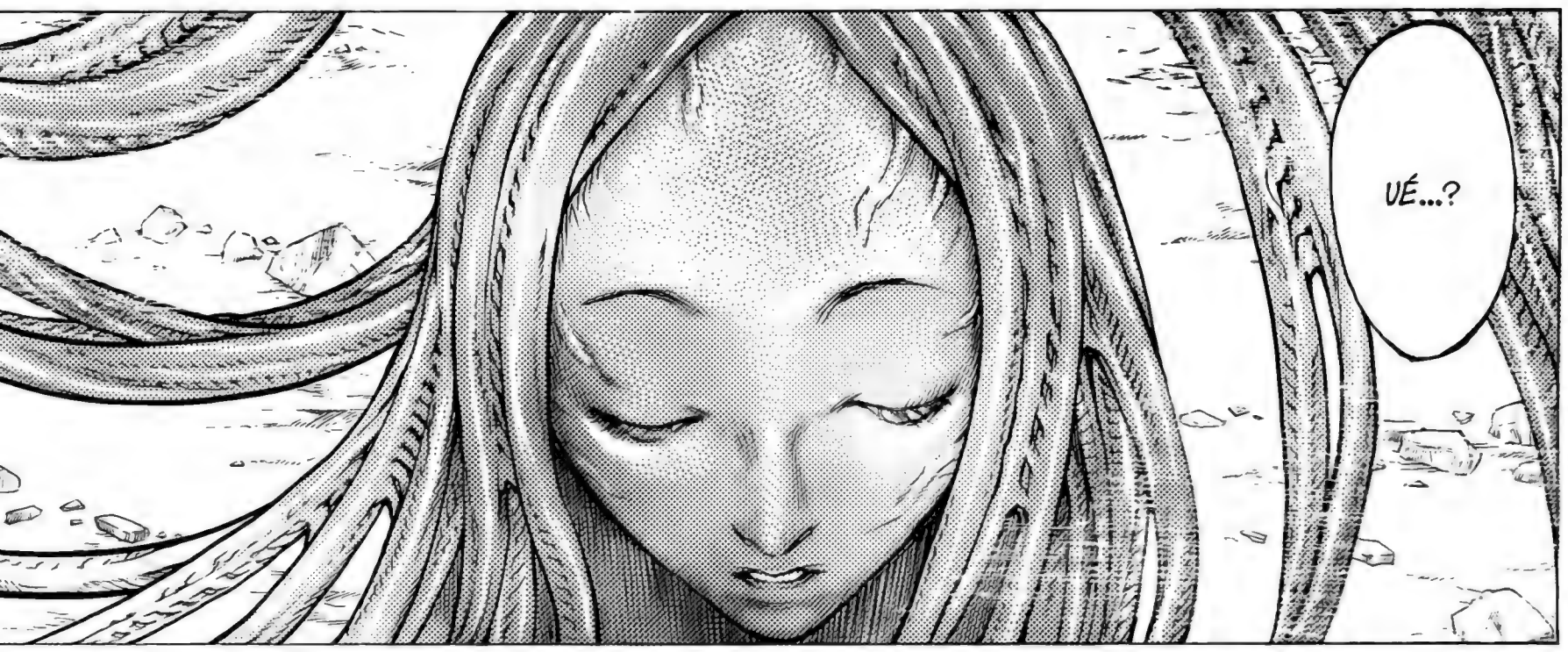
B-B-BRRUM!

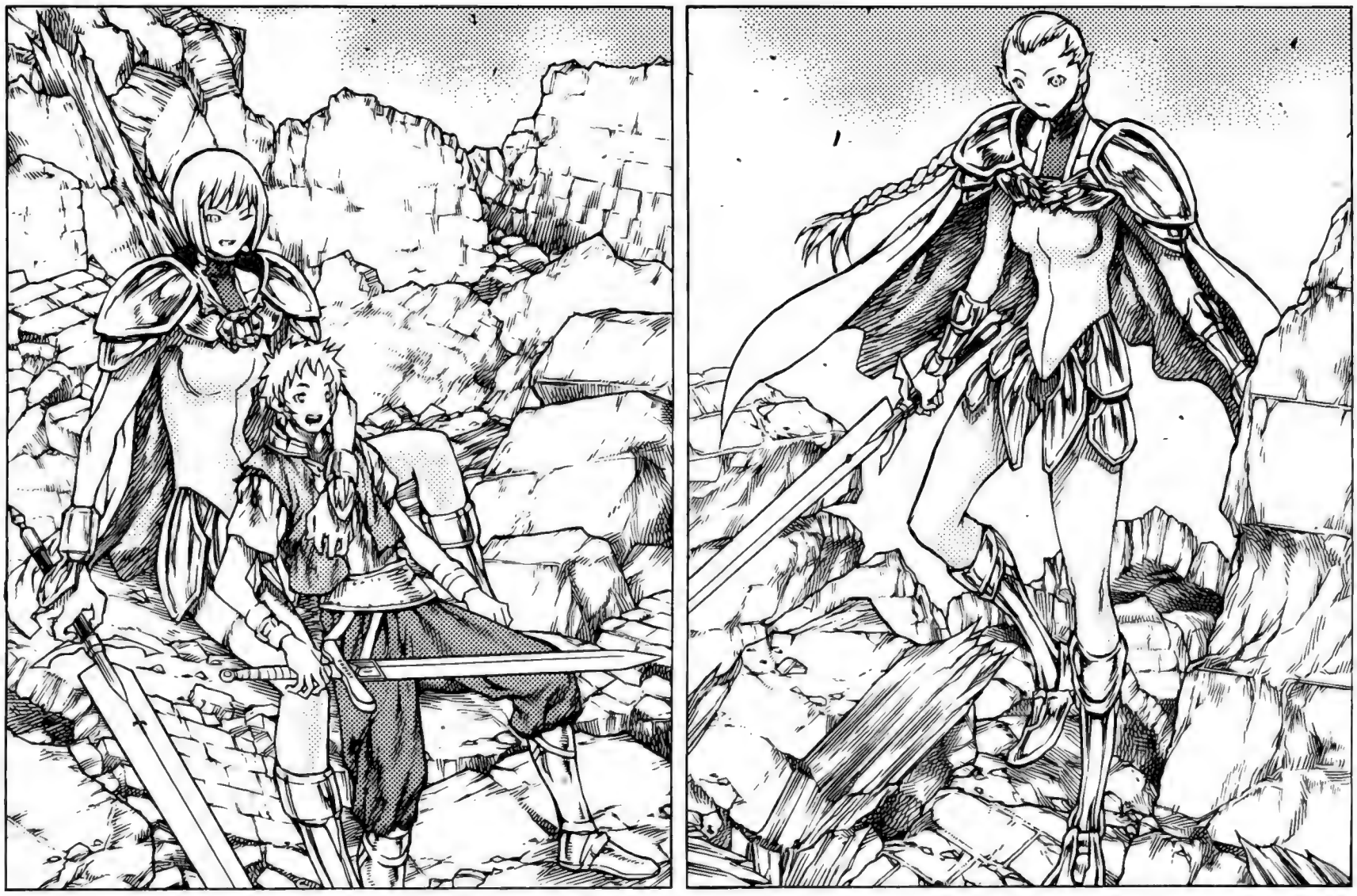
KRAK-PAP

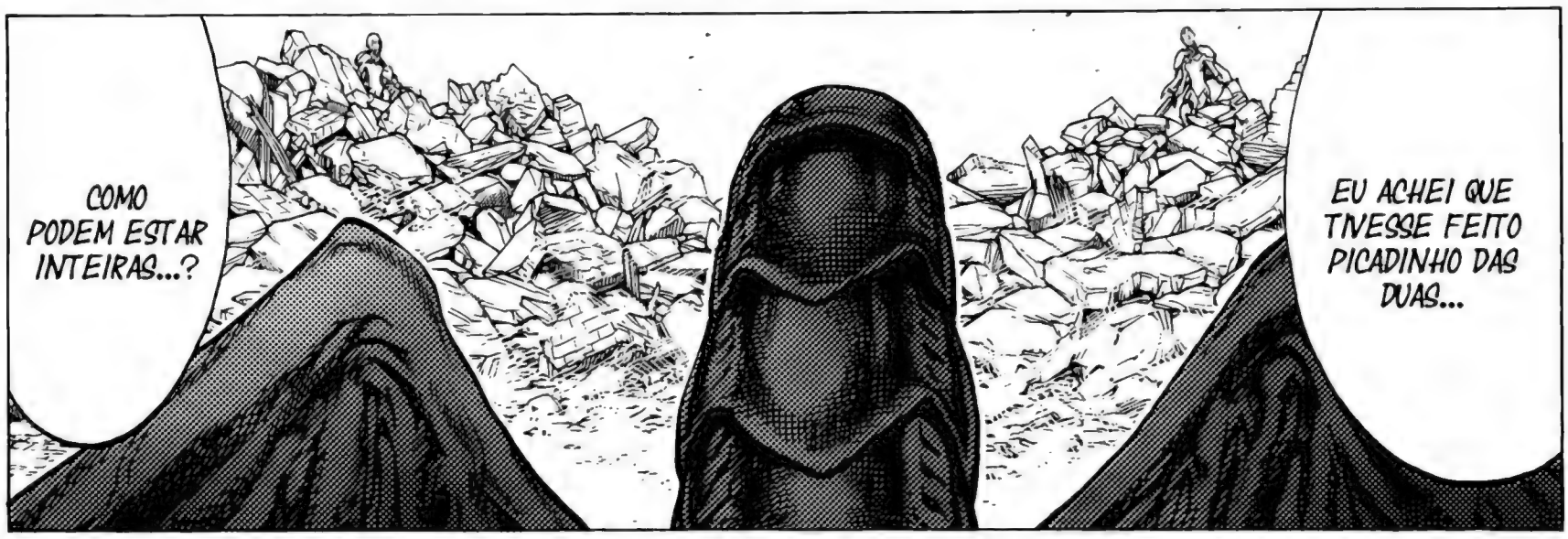
ZAAASH!

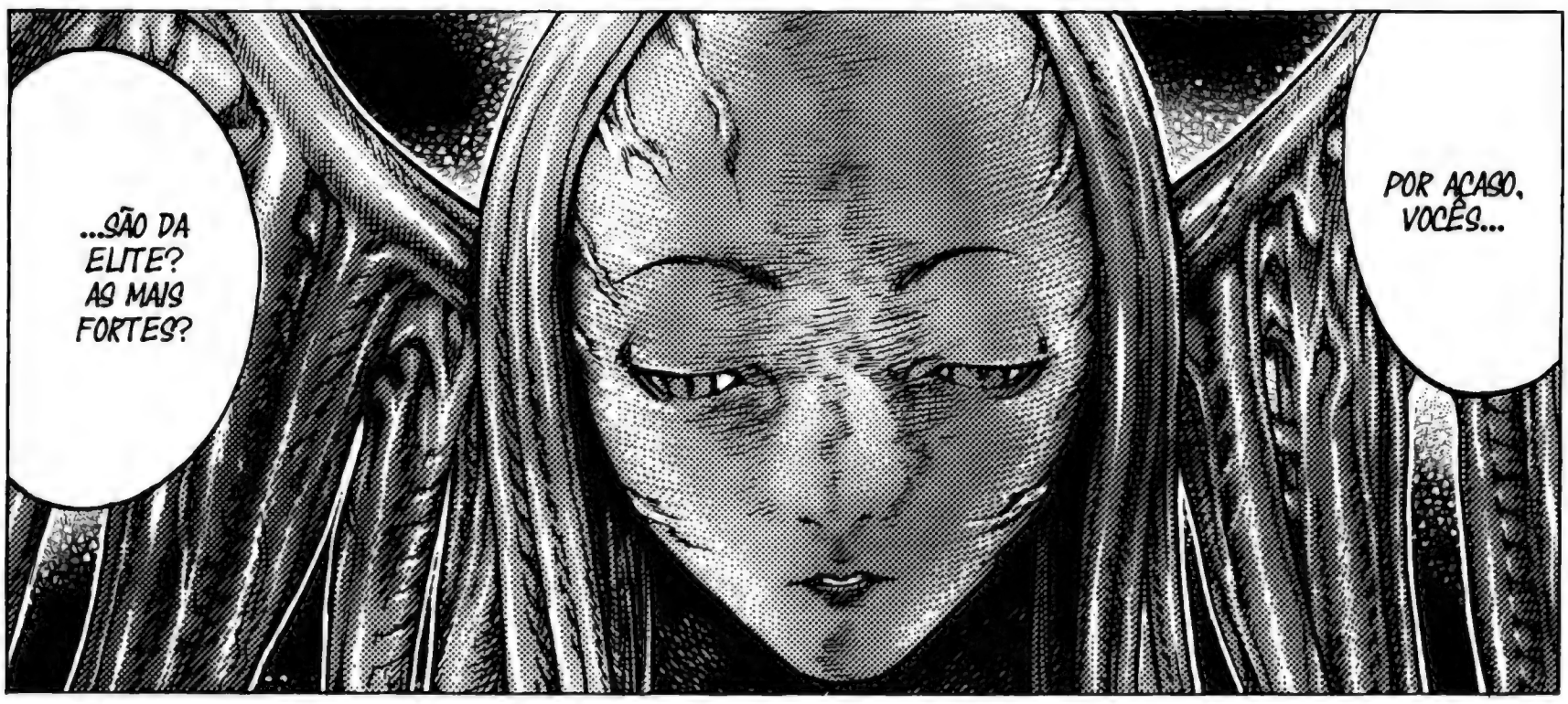
KRAK

BLAM!!


UÉ...?




COMO PODEM ESTAR INTEIRAS...?
EU ACHEI QUE TIVESSE FEITO PICADINHO DAS DUAS...


...SÃO DA ELITE? AS MAIS FORTES?
POR ACASO, VOCÊS...

!

GH!

TOF!

PUF

PUF

PUF

HE!

UH...

VOCÊ TÁ BEM, CLARE?!

!

A PERNA DIREITA DEU CERTO, MAS A ESQUERDA AINDA NÃO.

PRECISO DE MAIS TEMPO...

PLIC

PLIC

PLIC

RAKI!

ARGH!

GRAB!

VAPT!

!

!!

THUM

VOCÊ SE CONCENTRA EM COLAR ESSA PERNA.

DEIXA ELE COMIGO.

VOCÊ VIU A FORÇA DAQUELA DESPERTADA! NÃO É HORA PRA DESENTENDIMENTOS ENTRE NÓS!

RÁPIDO!

ACREDITOU, É?

GAK!

GH...

.....

!!!

VUPT!!

ARGH!!

TDUMMM

VRRUP

RAKI!!

TDUM!

WHUP

MINHA MÃO ESCOR-REGOU.

AH, ME DES-CULPA.

SUA...

...MAL-DITA...

ME SOL-TA!

AH...

GH...

ME SOLTA, SUA DES-GRAÇADA!

ME SOLTA, SEU MONSTRO!!

DROGA! ME LARGA!

GH!

UH...

MUITO MENOS DE UMA DESPERTADA PODEROSA COMO AQUELA...

EU É QUE NÃO VOU LUTAR COM AQUELE MOLEQUE A TIRACOLO.

AH!

UH!

GH!

EU JÁ DISSE.

UMA FRACA COMO VOCÊ NÃO CONSEGUE ESCAPAR DE MIM.

PLIC

ボコッ

PLAC

AAAAAH!!

UAAAAAH!!

PLIC

PARECE QUE ELAS TE ABANDONARAM...

DE CERTA FORMA, É UMA ESCOLHA INTELIGENTE...

DHOM!!

!

NÃO ADIANTA.

MESMO QUE VOCÊ LIBERE A *YOURIKI* QUASE AO LIMITE, AINDA ASSIM NÃO CHEGA AOS MEUS PÉS.

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

AAAAH!!

UAAAAH!!

GA!

GA!

GA!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

ME LARGA, SEU MONS-TRO!

SAI FORA!

PLIC!

PLIC

PLIC

PLIC

UAAAH!!

PRA VOCÊ VER...

...QUE O SEU PODER NÃO SERVE NEM PRA SALVAR UMA MÍSERA VIDA.

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

QUE TEIMOSIA.

DESISTA DO MENINO DE UMA VEZ.

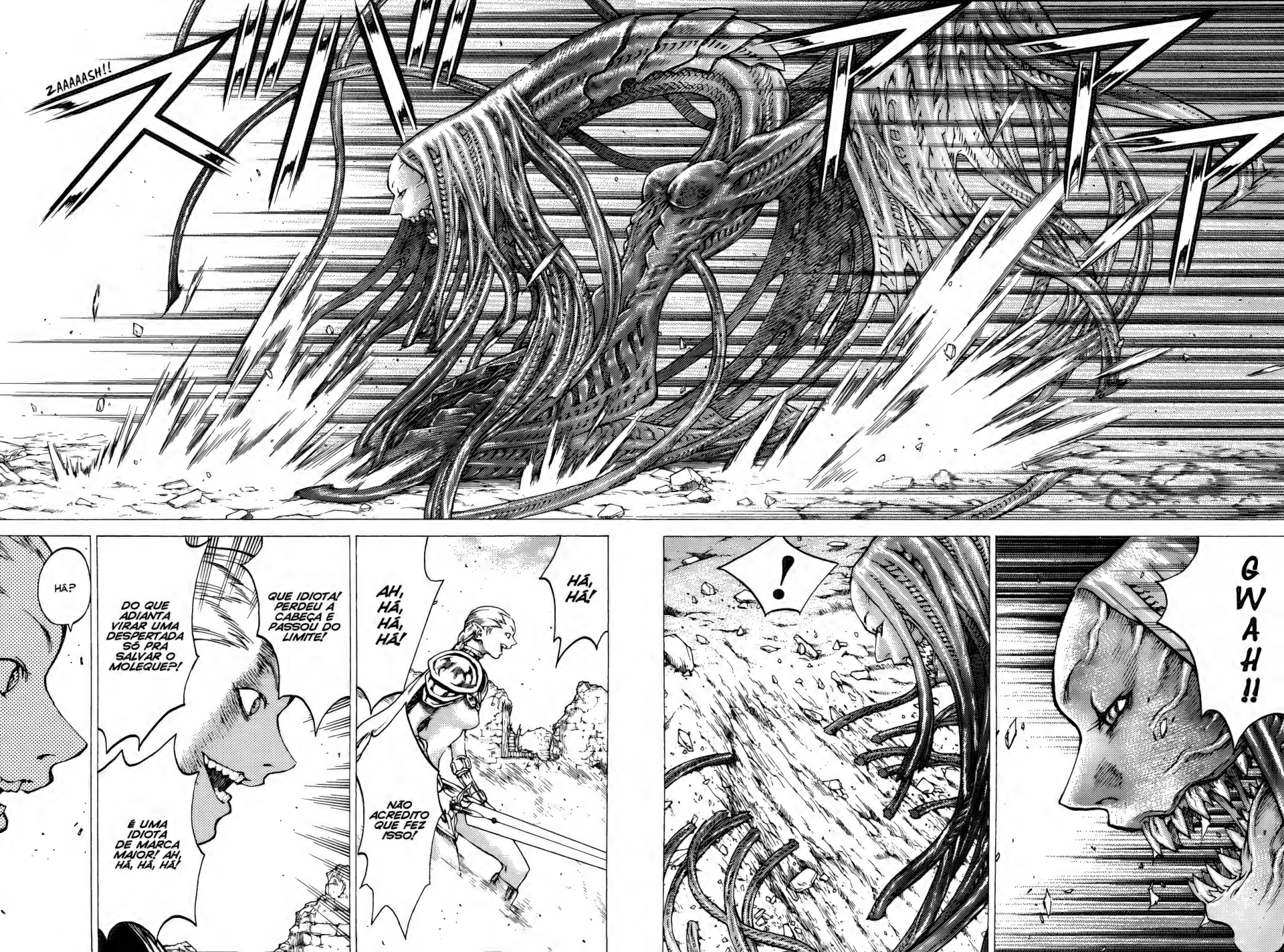
NÃO IMPORTA QUANTA *YOURIKI* LIBERE, VOCÊ NÃO VAI CONSEGUIR SALVÁ-LO.

DHOM!!

HM?

!

HÃ?


ZAAAAASH!!
HÃ?
DO QUE ADIANTA VIRAR UMA DESPERTADA SÓ PRA SALVAR O MOLEQUE?!
QUE IDIOTA! PERDEU A CABEÇA E PASSOU DO LIMITE!
É UMA IDIOTA DE MARCA MAIOR! AH, HÃ, HÃ, HÃ!
AH, HÃ, HÃ, HÃ!
HÃ, HÃ!
NÃO ACREDITO QUE FEZ ISSO!
!
GWAH!!

UÉ?

QUAL É?

VOCÊ ACABOU DE PASSAR DO LIMITE. EU SENTI.

QUE TRAPAÇA FOI ESSA?

ATÉ AS PERNAS ESTÃO GRUDADAS...

COMO PODE?

EU ACHEI QUE QUEM DESPERTAVA NÃO VOLTAVA MAIS AO NORMAL.

AH!

PLIM!

...JÁ TIVESSE DESPERTADO FAZ TEMPO.

SÓ SE VOCÊ...

?

ISSO É DEMAIS, GENTE!

DEMAIS...

...VOU PODER ESQUARTEJAR DUAS DESPERTADAS DE UMA VEZ SÓ!

NUM ÚNICO DIA...

QUERO QUE VOCÊ SE AGARRE EM MIM E FAÇA DE TUDO PARA NÃO CAIR.

POR ISSO, VOU USAR TUDO O QUE ME RESTA PARA FUGIRMOS.

AGORA, RÁPIDO.

EU NÃO TENHO FORÇAS PARA ENFRENTAR NENHUMA DAS DUAS.

VAMOS SAIR DAQUI.

AGARRE-SE EM MIM.

RAKI.

HÃ?!

T-TUM!

T-TUM!

T-TUM!

GRAB!

ME ABRACE COM TODAS AS SUAS FORÇAS.

MAIS FIRME.

AGO-RA...

...VÊ SE NÃO CAI, HEIN?

POF!

T-TUM!

T-TUM!

T-TUM!

DHOM!

K.O.

DHOM!

ELA ACHA QUE PODE FUGIR?

ORA.

AAAH!

UAH!

!!

ZAH!

PARABÉNS, QUERIDA.

UÉ? SE ESQUIVOU DE TODOS?

B-B-BRUM!

FALOU QUE IA ME ESQUARTEJAR... NÃO ERA ISSO?

ALIÁS, VOCÊ DISSE UMA COISA ENGRAÇADA...

POR ISSO, VOU FICAR AQUI PRA DAR UMA LIÇÃO EM VOCÊ. O GAROTO, EU POSSO PEGAR DEPOIS...

É MUITA PRETENSÃO, NÃO ACHA?

HUNF...

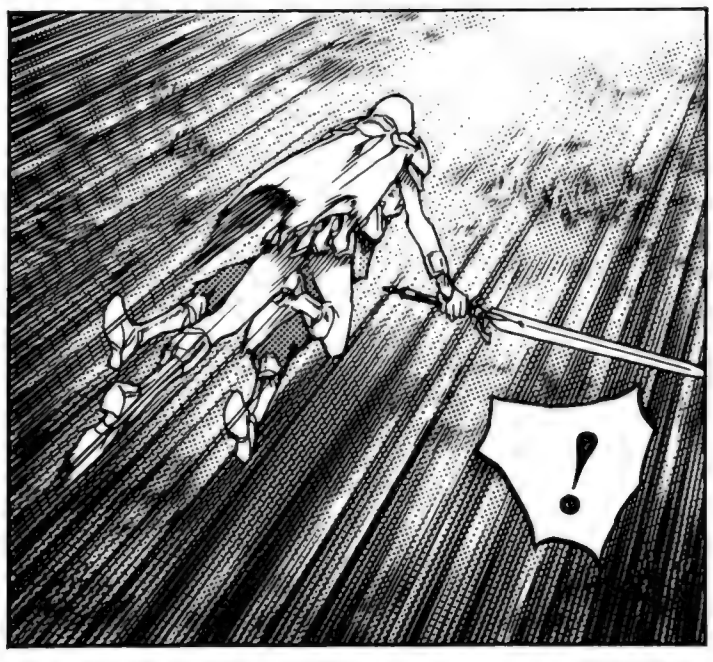
VAP!

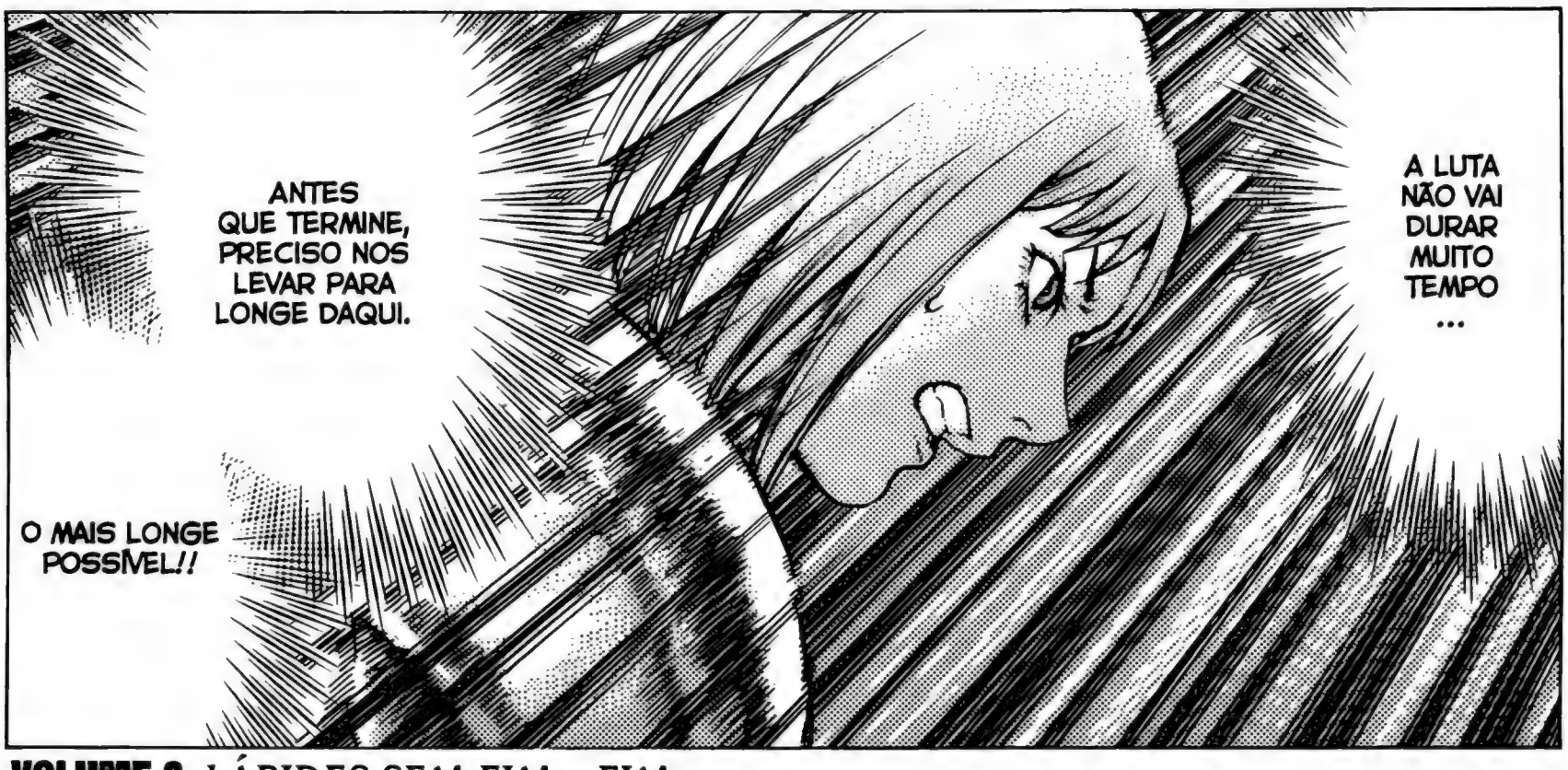
FUP...

.....

NÃO VEM SE ACHANDO, NÃO...

...SEU MONSTRO MISERÁVEL.





VOLUME 6. LÁPIDES SEM FIM – FIM

Claymore

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada". Refere-se à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, impossibilitando o uso de um escudo. Uma claymore possuía uma empunhadura em forma de cruz, sendo o guarda-mão voltado levemente para a ponta, peso médio de 3 kg; seu comprimento total era de 1,40 m, sendo 1,07 m de lâmina de duplo gume, mais estreita e leve do que uma espada montante, que também era uma espada de duas mãos e poderia chegar a pesar 7 kg com comprimento total de 1,60 m. Também difere da flambérgia, uma espada de dupla-mão (que se empunha com as duas mãos, mas uma distante da outra) que, em geral, é serrilhada em um dos gumes ou em ambos, e cujo comprimento pode atingir 1,70 m; e da espada bastarda (ou espada de uma mão e meia), um híbrido de origem inglesa entre a convencional espada longa medieval (de comprimento total entre 1,15 e 1,40 m) e a claymore, desenvolvida para ser usada em combate montado. As claymores eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros, abrindo espaço para a cavalaria. Após o século XVII, as claymores escocesas ganharam uma versão de uma mão só, mais leves, finas e menores, e cujo guarda-mão era um cesto que envolvia toda a empunhadura, e que foram utilizadas até a Segunda Guerra Mundial.

MIRIA FANTASMA no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma" de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas", etc. No mangá, é um monstro capaz de "se disfarçar" de humanos e que possui força extraordinária.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ki" de "força espiritual", "aura", "força de vontade", etc.

YOURIKI do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

OUTROS TERMOS curiosamente, "Gonard" é um termo que possivelmente faz referência à História da Arte. Jean Honoré Fragonard (1732-1806) é o nome de um pintor francês do estilo barroco ou rococó, famoso por seus quadros românticos. Apesar de ter sido ignorado por muitos historiadores e críticos de arte, seu estilo influenciou o movimento Impressionista.

Este glossário é parte da edição brasileira, sendo de inteira responsabilidade da Panini Brasil. Norihiro Yagi, Editora Shueisha e Viz Media não se responsabilizam por este glossário.

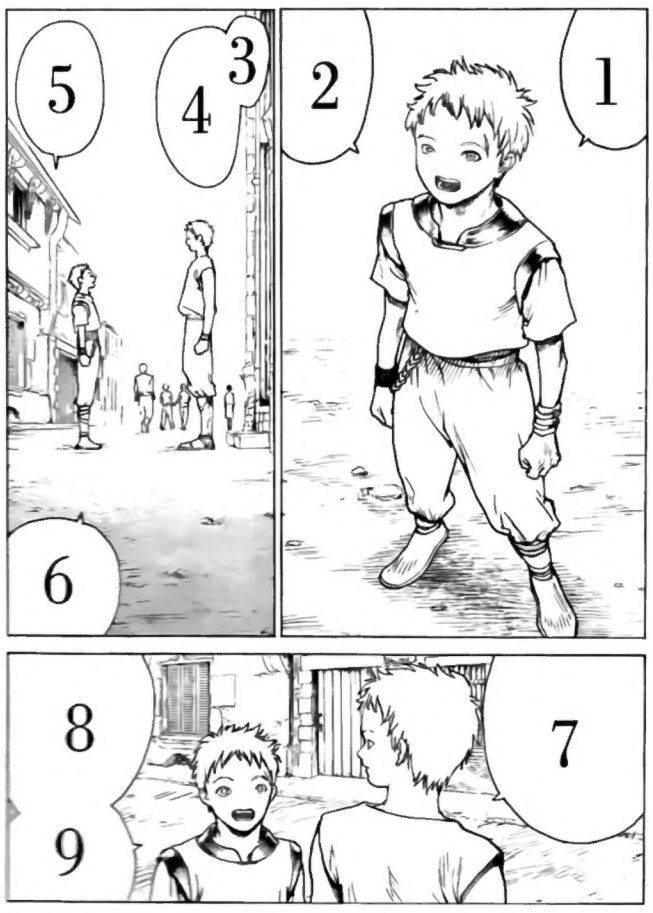
PANINI GROUP
Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón
PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges / Analista de Marketing: Catharine Paulossi / Consultor de Assinaturas: Rogério Yukio Onuma / Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko / Editoras: Beatriz Berto e Beth Kodama / Tradutora: Drik Sada / Revisor: Dorival Vitor Lopes / Assistentes Editoriais: Débora Kamogawa, Diego Rodeguero e Gabriela Kato / Arte: Altair Sampaio, Caio Lopes, Camila Suzuki, Denise Araujo, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Marcos da Silva, Thiago Hara e Tomás Troppmair / Coordenador de Produção: Ailton Alipio / Assistente de Produção: Sílvia Lucena
IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda. DISTRIBUIDOR NACIONAL Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 907 CEP 20563-900, Rio de Janeiro/RJ/ Tel. (21) 2195-3200

PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Alameda Juari, 560 Centro Empresarial Tamboré CEP 06460-090 Barueri/SP/Brasil PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira e Rubens Fukui Tel: (11) 3062-0961 / 3088-6738 (comercial@rifs.com.br) ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera (imprensa.panini@litera.com.br) / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. Diógenes Ribeiro de Lima, 753 São Paulo/SP Brasil CEP 05458-001 (manga@panini.com.br) / NÚMEROS ANTERIORES: Tel (11) 4133-0199 Fax (11) 4133-0190 (atendimento.cliente@panini.com.br)
CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: fevereiro / 2010 530435100006

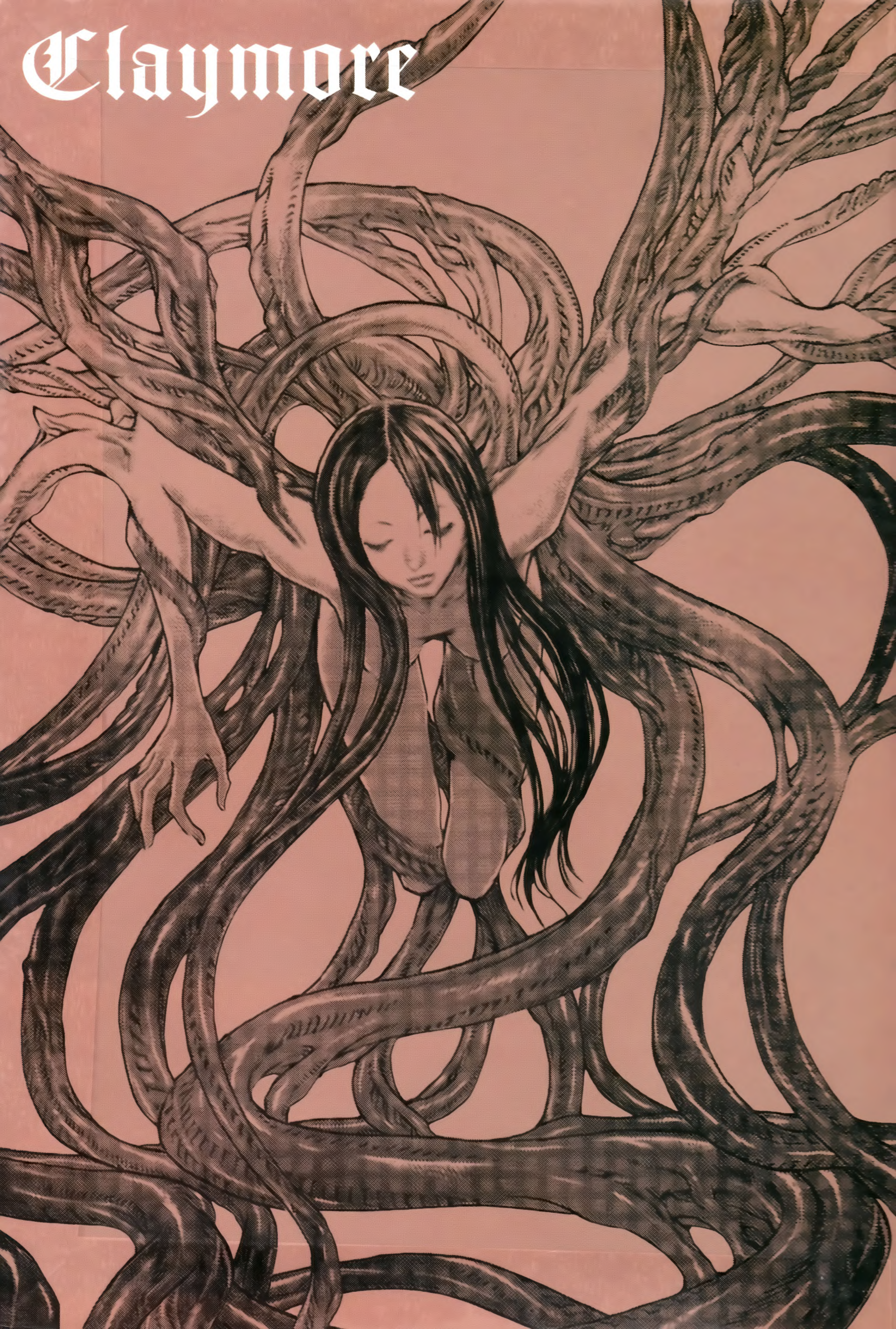
CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo.
Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media, LLC, U.S.A.
Para a edição brasileira © 2010 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE



CLAYMORE é publicado
no sentido oriental
de leitura, igual à edição
original japonesa.
Portanto, o início da edição
fica onde normalmente
ficaria o fim, do outro lado.
Para ler os balões, siga
a ordem de leitura de cima
para baixo e da direita
para a esquerda, conforme
este exemplo.

Claymore



Claymore

6

NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

SHONEN JUMP

R$9,90

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS